
VCV Rack

Le logiciel de synthétiseur modulaire virtuel, gratuit pour Win/OSx/Linux.



Synth Festival France

Nantes 7/8/9 Juin 2019

VCV Rack

Workshop (Atelier)



Hello Âmes Amies du SynthFest :.....	4
Introduction à VCV Rack :	5
Andrew Belt, créateur et développeur principal de VCV Rack:	5
VCV Rack, Qu'est-ce que c'est que ce truc ?	6
Bon c'est un soft, alors Comment	8
ça s'installe ?.....	8
Pourquoi pousser le réalisme jusqu'aux câbles ?	11
Quelle différence avec le hardware ?.....	13
Les Rackers, RackHeads :.....	15
Les développeurs tiers :	15
L'hyper-active communauté de créatifs de VCV Rack:.....	16
L'apprentissage seul ou avec plein d'autres :	17
Les Interviews :	18
Enrico Cosimi :	19
Émilie Gillet :	23
Omri Cohen :	25
Jeremy Wenworth :	28
Michael Struggl :.....	31
Martin Lueders :	33
Antonio Tuzzi :.....	36
Leonardo laguna Ruiz :	39
Lukas Scheigenpflug aka Synthikat :	42
Marc Boulé :	44

Nay Seven :.....	46
Raphaël Hofman :	48
Les modules :	49
La Musique :	54
La compilation Switched On Rack :.....	54
Tout Les Liens :.....	55
Conclusion :.....	58

Hello Âmes Amies du SynthFest :

Cette année, les copains du bureau du SFF m'ont demandé si l'éventualité d'animer un petit atelier sur VCV Rack au festival me parlerait. Bon, je n'ai pas vraiment mis longtemps à me décider, et étant donné que je squatte honteusement un bout de carrelage dans un couloir au sous-sol chez Mam' la trésorière et Mòssieu le directeur général en chef pendant celui-ci (pendant le festival hein.. pas pendant le directeur...), et que Rack m'a fait un gros effet quand je l'ai découvert (voir photo) ; j'ai directement répondu oui pour ne pas avoir mauvaise

conscience quand le soir après le festival, affalé dans son canapé tel un morse éreinté par une journée passée de vagues en ondes, je dégusterai les si délicieux canelés de Sophie. Je vais donc essayer de vous faire découvrir Rack en vous amusant.

Je suis Kori (Eric mais on m'appel Kori depuis tout petit), un mordu de Musique, d'instruments ethniques, de guitare basse, d'effets, d'échantillonneurs, de synthétiseurs (surtout modulaires), d'enregistreurs à bandes, à lampes, etc.. En gros, je suis un passionné de très bon matériel



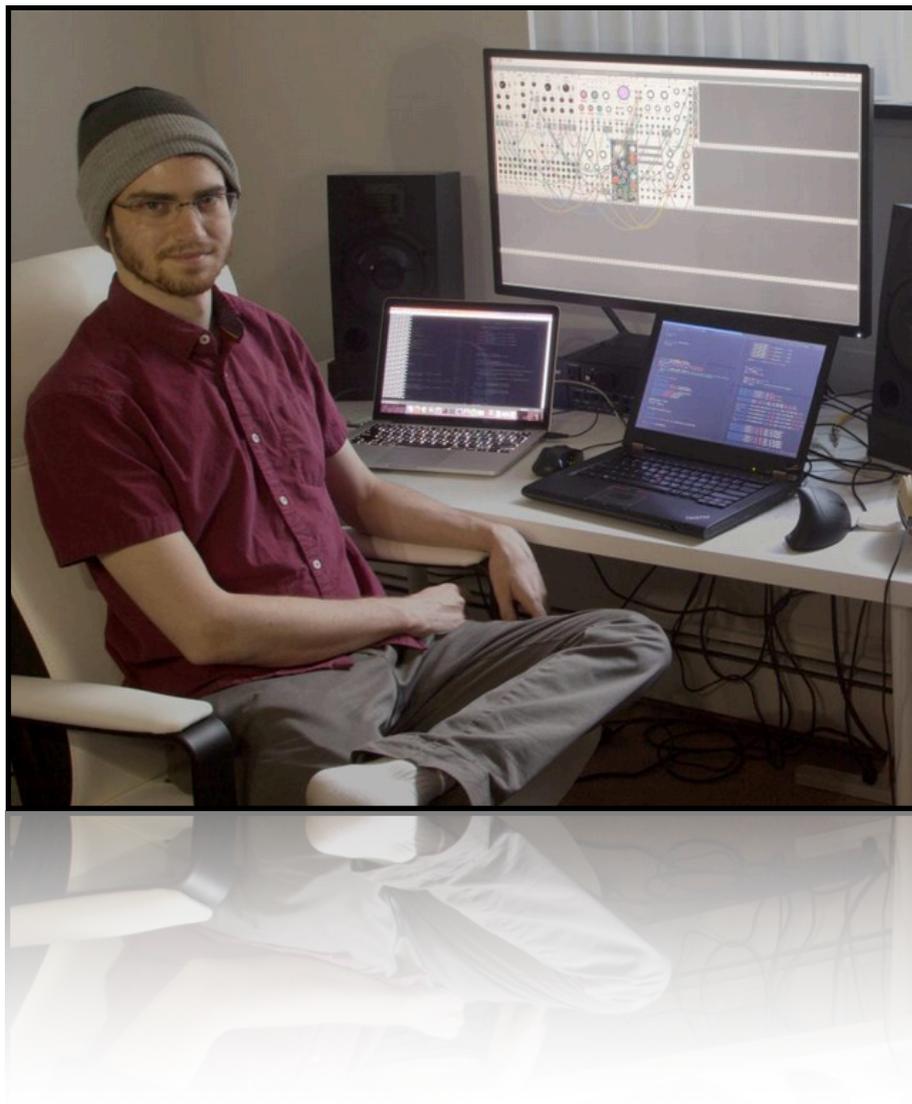
analogique comme numérique qui se passionne à marier le meilleur des deux depuis la fin des 80's, principalement grâce à un Monsieur malheureusement parti trop tôt, Hugues Le Bars qui a été mon mentor de 1982 à 2014 année de son départ, et je fait de la musique principalement pour et en live. Pour cette édition 2019 du SFF, aura donc lieu un petit atelier sur VCV Rack pour une dizaine de personnes sur pré-inscriptions, à voir selon le nombre de personnes intéressées/pré-inscrites et la taille de la salle disponible, les infos viendront courant mai sur le site SFF et dans le groupe fb VCV Rack francophone (Tt les liens sont trouvables au chapitre "Tt les liens" en fin de ce livret). Les participants viendront avec leur ordinateur portable personnel, leur casque et le soft VCV Rack installé(gratuit). Nous ferons le tour de ce logiciel génial par le biais de patch(s), et en composant un petit morceau. Pour essayer de bien faire; voici le livret de l'atelier VCV Rack, aussi fait par Kori G, que je remercie au passage pour cette introduction :D ...



Introduction à VCV Rack :

Andrew Belt, créateur et développeur principal de VCV Rack:

Andrew Belt est né à Johnson City dans le Tennessee, Il est diplômé en mathématiques et physiques à l'Université de Knoxville, Tennessee. Il a commencé à avoir l'idée de créer un logiciel de synthétiseur modulaire virtuel il y a quelques années (2015/2016) avec principalement l'intention de faire un logiciel qui reproduise une interface identique à l'Eurorack hardware car le plus populaire et ayant connu une grande expansion ces dernières années. Il a dès le début souhaité produire un logiciel gratuit pour en faciliter l'accès à tous, et dont le code serait Open Source. Il a publié VCV Rack en 2017, pendant le Knobcon, et y travaille quotidiennement depuis. Comme moi, il pense qu'un logiciel reproduisant les interfaces réels permet d'apprendre et de découvrir le modulaire plus facilement. Il a heureusement un fort caractère, nécessaire à la bonne évolution de sa création, et est un insatiable créateur, codeur, programmeur, hyper-actif à l'image de la communauté des Rackers. Il a assez vite recruté Wes Milohen (Grescale) pour l'aider à développer des modules pour Rack, et celui-ci s'est assez vite pris au jeu et ils travaillent ensemble au développement de certains modules. Andrew a le souhait de déléguer certaines choses et cela permet à des personnes de la communauté de s'impliquer à plusieurs niveaux. Je trouve, personnellement, que c'est une très bonne philosophie et que cela va participer à la longévité de Rack qui, je pense, a de beaux jours devant lui..





VCV Rack, Qu'est-ce que c'est que ce truc ?

VCV veut dire « Virtual Control Voltage », c'est le nom de l'entreprise d'Andrew Belt.

Rack est le nom du logiciel produit par VCV et crée par Andrew Belt..

Rack est un logiciel multi-plateformes (Win/MacOS/Linux), gratuit (!), d'émulation réaliste de synthétiseur modulaire au format Eurorack, et dont le code est Open source. C'est à dire que Rack reproduit dans le monde virtuel un Case/Rack de x rangées de 3U dans lesquelles on charge des modules fonctionnant en CV et que l'on peut brancher/patcher entre eux comme dans la réalité. Le fait que le code soit Open source signifie que toute personne ayant un peu de connaissance en programmation peut télécharger ce code sur GitHub, se compiler une version développeur de Rack et y programmer des modules, retravailler le code de modules open source ou même retravailler le code d'Andrew (il existe d'ailleurs déjà une version non-officielle, modifiée de la 0.6.2 de VCV Rack qui résout certains problèmes). Rack est vite devenu très populaire chez les utilisateurs de MAO, mais aussi beaucoup chez les utilisateurs de synthétiseurs modulaires hardware, et ce pour de simples raisons :

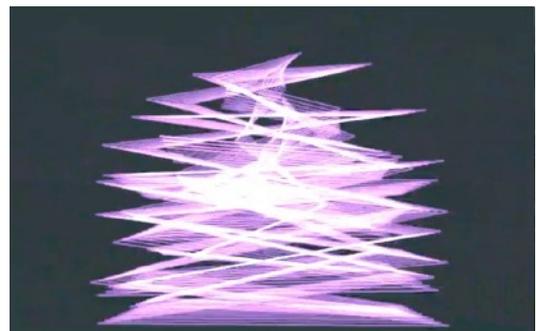
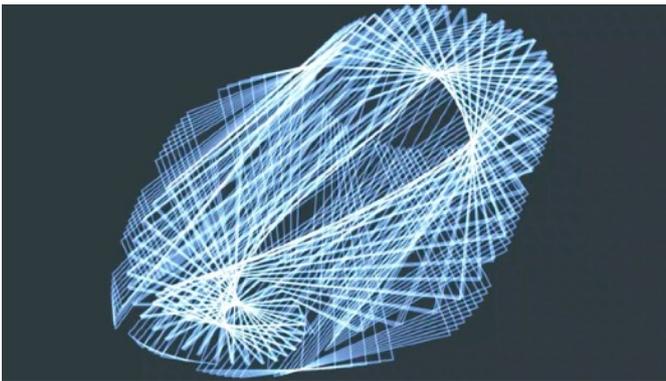
- 1 : il est gratuit.
- 2 : il émule exactement le fonctionnement du modulaire hardware, un peu comme Reason émule le matériel hardware de studio, de manière très réaliste.
- 3 : il est à la fois très simple à installer et à utiliser sans avoir de connaissances approfondies(*), et est aussi un énorme modulaire capable d'une complexité extrême demandant un savoir et une maîtrise que peu de gens ont.
- 4 : l'offre de modules proposés gratuitement est juste hallucinante (+ de 1000) !
- 5 : il est déjà vraiment puissant alors que encore en bêta et pas optimisé, et il sonne aussi déjà très bien pour du virtuel (**).
- 6 : Dernier point, et non des moindres, le code d'Andrew est assez facile à suivre et y développer des modules n'y est pas du tout compliqué.
- Alors tout n'y est pas complètement gratuit, il y a aussi des offres payantes, mais de la volonté d'Andrew, le logiciel lui-même est et restera toujours gratuit ainsi que la plupart des modules (95% à ce jour). Les modules payants ne sont pas du tout obligatoires pour le bon fonctionnement de Rack. Certaines fonctions toutefois, sont, sous forme de modules, payantes. Comme la suite Host de VCV qui sert à utiliser des VST dans le Rack par exemple. Mais on peut très bien s'en passer.
- Je crois personnellement et cela n'engage que moi, que de passer à coter du soft Rack de VCV si on possède un ordinateur, qu'on aime ou qu'on s'intéresse aux synthétiseurs et en particulier aux modulaires, qu'on soit expert en la matière ou débutant, professionnel ou amateur, bref; passer à coté de ce soft est une erreur à ne pas faire àmha. Il faut au moins l'essayer, ça ne coûte rien d'autre qu'un peu de son temps de loisir puisque le soft est gratuit ainsi que 95% des modules proposés ! Même pas obligé de donner son vrai nom (sauf quand on paye, et à ce propos pour info, Andrew s'engage et demande aux développeurs tiers de s'engager à ne jamais divulguer nos informations personnelles..).

- Et puis si on accroche pas, ben on passe son tour. Il existe d'autres excellents logiciels d'émulation de synthétiseur modulaire donc chacun son sien. Après, si on est pas trop timide, en cas de soucis ou juste pour échanger, on peut même venir en débattre sur l'espace de discussions, francophone comme son nom l'indique, le VCV Rack French groupe. On se fera un plaisir de vous y accueillir ! On y est bien et tranquille entre passionnés, les quelques très rares mais inévitables trolls croisés là-bas, même pas de vrais trolls mais deux petits gobelins seulement sont parvenus jusqu'à nous(*), et se sont envolés effarouchés, plus vite qu'ils ne sont apparus ! Sans doute ont ils pris peur du vilain ogre modérateur qui paraît-il, y garde un trésor ! Allez savoir, tout est possible de nos jours sur la toile. Il y a un peu plus de gêneurs dans le groupe en anglais mais +/- identiquement en fonction du nombre d'adhérents, je touche de la peau de singe pour que cela continue longtemps. Viens y toutes et tous nombreux(x)ses ami(e)s du SFF...

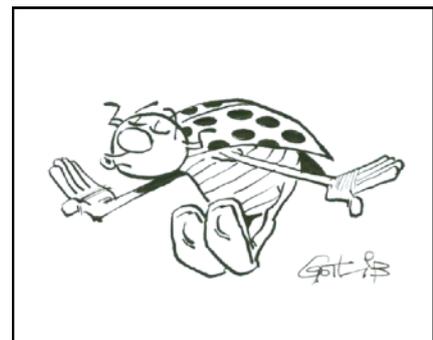
(*)= Utiliser un modulaire pour faire de la musique n'est pas la plus simple des choses et il faut tout de même posséder un bagage minimum. Quelques connaissances sont nécessaires pour au moins comprendre ce que l'on fait, si ce n'est arriver au résultat souhaité. Ceci dit, ce n'est pas non plus si compliqué que cela en à l'air. En commençant par le début et avec un apprentissage sérieux, assidu et régulier, on peut très vite arriver à maîtriser les bases avec un nombre restreint de modules simples.

La Base : SEQ / VCO / ENV / VCA / VCF / LFO (VC signifie Controlé par Voltage, seq=Séquenceur, vco=Oscillateur, env=enveloppe, vca=amplificateur, vcf=filtre, lfo=oscillateur à basse fréquences (lent) dont les formes d'ondes servent de modulations..), par exemple la suite de modules Fundamental d'Andrew Belt & Wes Milohen est dédiée à cet usage. Et par la suite compléter son apprentissage en découvrant les modules et en allant au plus profond de ceux que l'on affectionne, mais un par un, en prenant le temps d'explorer toutes les possibilités et en étudiant le mode d'emplois..

(**)= VCV Rack sonne effectivement déjà très bien en version bêta, et cela va s'améliorer avec la v 1.0. De plus Andrew a prévu de se consacrer principalement à l'optimisation du rendu sonore et des ressources cpu une fois la v 1.0 sortie. Dans « Rack » les émulations de modules numériques ont un rendu sonore plus proche de la réalité que les émulations de modules analogiques, mais cela est aussi vrai pour tout les autres logiciels dans une plus ou moins grande mesure il me semble.., et après comparaison, je trouve que les modélisation de modules analogiques sont un poil plus convaincantes dans le logiciel "Virtual Modular" mais cela reste assez subtile, voir subjectif..



- "Alors là, je dis Bravo ! J'adore ce que vous faites, c'est un superbe logiciel ! ...pis logiciel ça rime avec coccinelle sans faire de la lèche, nan vraiment Bravo ! ..comme pr le dirlo, Bravo le taco ! ...tiens avec une révérence bien bas et en sifflant d'admiration en équilibre sur les talons même... Bravo !"





Bon c'est un soft, alors Comment ça s'installe ?

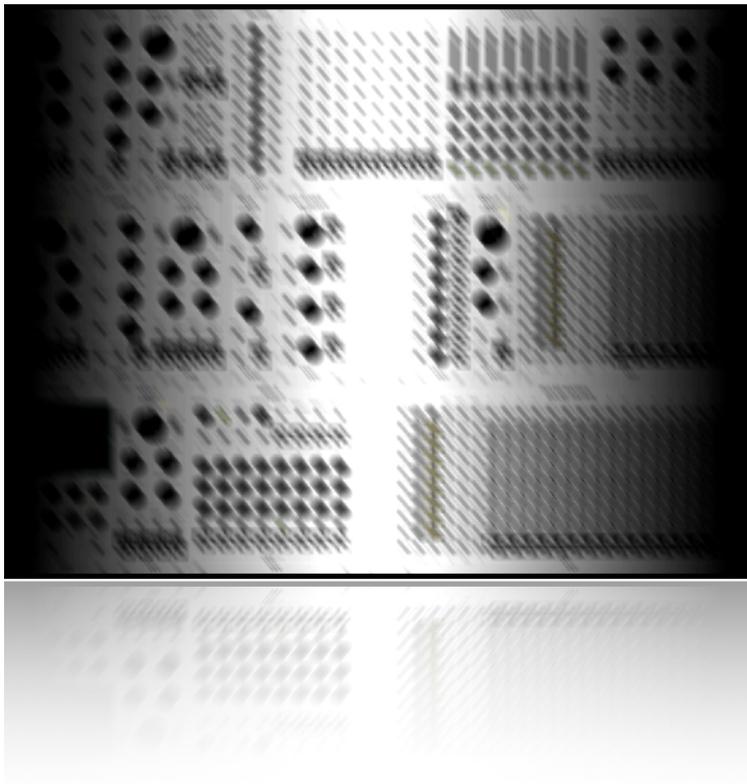
Rack est un logiciel très facile à installer :

- 1 : Aller sur le site de VCV Rack et se créer un compte avec pseudo et mot de passe (noter le mot de passe, c'est avec celui-ci qu'il faut se connecter depuis le logiciel une fois celui-ci installé pour les mises à jours et ajouter les plugins tiers...).
- 2 : Télécharger la dernière version disponible du logiciel en fonction de son système d'exploitation (Windows/MacOS/Linux), et suivre les explications indiquées. L'installation peut varier un peu selon le système d'exploitation, mais cela reste très simple.
- Sur un Mac par exemple (plus exactement un : MacBookPro de 2015 avec OS10.12) :
- 3 :Faire un double click sur le fichier Rack.dmg et une fois ouvert, copier l'application Rack dans le dossier Applications. Voilà, Rack est installé là : Macintosh HD/Utilisateur/Documents/Application/Rack/.. Sur un Mac récent, vous devrez peut-être cliquer avec le bouton droit de la souris (click à deux doigts sur le pad) sur l'application et cliquer sur "Ouvrir" lors du premier lancement.
- 4 : Il ne reste plus qu'à déplacer ou copier l'icône sur le bureau.
Et c'est en suivant ce même chemin ...Documents/Application/Rack/ .. que l'on trouve les dossiers suivants :
- " Plugin " dans lequel on peut directement déposer les dossiers dé-compressés des plugins tiers pour les installer, (plugins tiers = les suites de modules gratuits ou payants, autres que celles fournies à l'installation).
- " Patch " dans lequel on trouve les sauvegardes que l'on fait dans le Rack, sous forme de fichiers .vcv
- A noter que l'on peut créer plusieurs dossiers de patch nommés différemment, mais cela peut entrainer des dis-fonctions de Rack donc je le déconseille, cela devrait changer dans la v1.0. On peut charger un patch de n'importe où sur l'ordinateur ou à partir de stockage externe, quand on sauvegarde ce patch automatiquement il sera inscrit au même endroit, il faut le sauvegarder manuellement pour le mettre dans le dossier patch si on ne l'a pas chargé depuis là. Sur le site "PatchStorage" on peut aussi téléverser un patch et en télécharger des milliers (lien en fin de ce livret), il suffit de s'y créer un compte gratuit. Je vous conseille d'y faire un tour, il y a plein de pépites très utiles pour apprendre des autres.
- Le dossier Rack comprend aussi : les échantillons (samples) et enregistrements que l'on fait dans le Rack, un dossier nommé "Submarine utilities" qui contient le module servant à changer/choisir la couleur des câbles, le fichier ""autosave.vcv" qui se crée automatiquement quand on ferme le soft (ce fichier peut être effacé si le Rack ne s'ouvre plus, s'en est souvent la cause, et donc le remède en l'effaçant..) et un fichier nommé "setting.json" qu'il ne faut pas toucher et nécessaire au bon fonctionnement de Rack. (Dans la v1.0 à venir, c'est dans ce fichier setting.json qu'on pourra aussi changer les couleurs des câbles et l'ordre d'apparition de celles-ci à l'aide d'un éditeur de .text.)
- 4 : Pour installer les plugins (modules) tiers, gratuits comme payants, il suffit d'ouvrir Rack sur son ordinateur connecté au réseau, de se connecter à son compte VCV depuis Rack (compte crée pour obtenir le logiciel, avec le même mot de passe) et de cliquer sur l'onglet "Manage Plugins" qui dirige directement sur la page idoine du site VCV Rack, ou aller manuellement dans l'onglet "Plugins ". Cette page est le "plugins manager" sur lequel on trouve toutes les versions officielles des modules tiers disponibles pour Rack (cela ne devrait en principe pas changer dans la v1.0). Il est alors très simple d'y

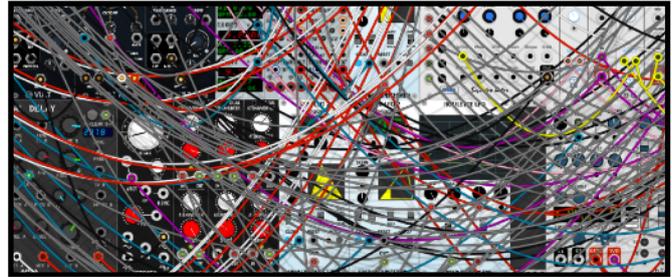
cocher/dé-cocher les suites de plugins (modules) que l'on souhaite installer ou non, ensuite après avoir payé les offres commerciales si nécessaire, il faut juste ouvrir le soft Rack et se connecter au réseau avec (avec le même mot de passe que celui avec lequel vous vous êtes inscrits sur le site VCV), cliquer sur l'onglet "update plugins" et ils s'installent tout seuls là où il faut. Cela ne prend pas plus de cinq/six minutes (grand maximum personnellement jamais atteint) pour installer ou mettre à jour la totalité des suites disponibles avec un réseau fonctionnant normalement. Une petite led rouge s'allume sur l'onglet "update plugins" quand des mises à jours sont disponibles si on est connecté lorsqu'on utilise Rack.

- 5 : Une fois en face du Rack vide, un simple clique droit dans une rangée pour ouvrir la fenêtre de chargement des modules et on fait son choix, il y a plusieurs possibilités de filtres pour choisir et on peut sauvegarder en haut de liste quelques modules en cochant le symbole favoris (étoile) à côté du nom du module dans la fenêtre de choix, et cela va changer dans la v1.0 et être encore plus pratique car on aura un petit visuel des modules pour faire son choix. On commence toujours par le module Audio de Core qui sert de carte son virtuelle, et on ajoute ce dont on a besoin. Il est fortement conseillé de commencer par se créer des sorte de modèles en faisant des sauvegardes de configurations simples et servant de patch de base, que l'on est susceptible d'utiliser quasi systématiquement. Par exemple : Core Audio, Clock, diviseur, Mixeur, compresseur stéréo, wire manager (pour gérer la couleur des câbles) et module browser (module servant à en charger d'autres).. Perso je pars très souvent de ce patch et me suis fait quelques variantes: Midi<>cv, Audio In, petite ou grosse table de mix, etc..
- - 6 : Brancher et sculpter/moduler des sons et faire de la musique ! ..simple n'est-t'il pas ?
- Rack est un logiciel et non un VST ! Et ne peut donc pas être utilisé comme tel dans un Daw. Mais Via un module optionnel payant (30\$ = 26,5€), nommé Host (Série de chez VCV comprenant trois modules différents; Host, Host-Fx, Host-XL), il est possible d'utiliser les VST de son choix dans Rack. Au moment de la rédaction de ce livret (fin Mars2019) il y a encore quelques petits soucis de latence ou de stabilité de la synchronisation selon le système d'exploitation et les logiciels séquenceurs utilisés simultanément à Rack, et encore pas mal de bugs aussi, mais beaucoup de ceux-ci sont résolus dans la v1.0 qui sort ces jours-ci. Dans la v0.6.2 seulement le Midi IN et Midi>CV, CV>Midi dans Rack. Mais le Midi Out dans la v1.0 !!!! Et déjà des offres telles celles d'Expert Sleepers arrivent, et très bientôt des modules hardwares permettant plus de connectivité avec Rack vont apparaître, gageons que d'ici un an, il sera possible de connecter beaucoup de matériel différent dans le Rack, et que cela soit stable donc utilisable professionnellement ..
- La première année suivant la parution de la v1.0 sera consacrée à l'optimisation de Rack pour des updates qui suivront : v1.1, v1.2, v1.3, etc.. Optimisation concentrée sur la qualité Audio et l'utilisation des ressources CPU / GPU par le logiciel, bien que d'énormes progrès sont déjà réalisés dans ces domaines dans la v1..
- On peut utiliser claviers et contrôleurs midi pour diriger les modules dans Rack, et diriger du matériel hardware via le Midi. Comme un synthétiseur modulaire Eurorack via un module USB/Midi>CV, un synthétiseur Midi, etc.. On doit aussi pouvoir converser en Midi entre soft, pour contrôler Rack depuis une piste Midi d'un Daw, ou l'inverse, etc.
- On peut sortir l'audio en multi-canaux (mono) vers un DAW pour enregistrer en multi-pistes, ou en enregistrer en multi-piste avec un module dédié directement dans le Rack et avoir des fichiers .wav de ces pistes pour les ouvrir dans un Daw et les retravailler., exporter, etc.. (sur Mac avec SoundFlower jusqu'à 64 pistes peuvent être routées ! Et d'autres softs son disponibles sur le web et permettent de router plusieurs pistes depuis Rack vers la destination de son choix ou l'inverse, carte son, Daw, Enregistreur, Echantillonneur, lecteur, etc..) On peut donc sorti plusieurs canaux mono (en fonction de sa carte son) et simultanément introduire du son dans le Rack depuis l'extérieur, pour le passer dans des effets par ex.

- A noter que la synchronisation avec du matériel externe à rack, peut se faire via un signal audio qui pourra servir de pulse, et donc d'horloge. Je me sers pour cela d'un son de percussion ou une Sinusoïde courte, forte et claire, qui peut facilement être interprété comme un pulse en CV. (En cas de besoin, des outils très précis de visualisation du voltage sont présents dans le Rack, par exemple chez Nysthi il y a plein de modules très utiles..)
- Plein d'autres astuces sont trouvables sur les forums et à travers les vidéo youtube, et une grosse communauté (voir chapitre 2) permet de très vite trouver les informations si un problème est rencontré. Des discussions sont ouvertes sur Github pour les améliorations, les choses à savoir, les issues (bugs, mal-fonctions, mots et remèdes..), etc, Et comme Rack est un soft dont le code est "Open-Source", il existe des version non officielles qui résolvent/corrigent certains problèmes..



Pourquoi pousser le réalisme jusqu'aux câbles ?



A la base, je ne suis pas un grand fan d'ordinateur si ce n'est pour les jeux, et de préférence de première génération. Alors écran(s), pad, souris et contrôleurs n'ont jamais été et ne sont pas mes instruments de prédilection pour faire de la musique (sauf pr le Continuum, je l'avoue..). À part pour finaliser dans un Daw ou pour utiliser quelques outils géniaux et ultra-puissants du monde virtuel, comme les outils de l'Ircam par exemple, j'essayais jusqu'ici de me passer au maximum possible d'ordinateur. Et j'ai tendance à me recroqueviller sur moi-même dès qu'un truc plante sur l'ordi. La simple idée de chercher le bon driver pour utiliser ma carte son me donne des nausées. Donc pour le modulaire je n'aurai pas vraiment eu l'idée d'aller vers le virtuel tellement j'apprécie l'interaction avec les interfaces hardware des modules que je possède. Mais, curieux, je teste toujours plus ou moins ce qui se fait. J'ai un temps adopté Reaktor (jusqu'au 6) mais sans pour autant m'en servir autrement que pour m'amuser quand je n'avais pas accès à mon matériel, dé-installé depuis. J'ai testé Softube Modular mais à mes goûts trop gourmand en ressources cpu, et surtout pas assez réaliste dans son interface, beaucoup trop rébarbative pour ma façon de travailler rapidement et intuitivement. Et puis il y a eu le Rack ! Le coup de foudre. Comme quand j'avais découvert Reason 1, ou quand enfant, un gentil éducateur un peu geek m'avait installé Pro-16 (de mémoire je crois que c'est cela) sur le C64 de mon groupe dans le centre éducatif ou je vivais alors.

J'ai été conquis de suite par Rack. Le top, le modulaire dans le train, à la plage ou dans les gogues bref; la même qu'à la maison mais partout où je le souhaite. Un logiciel gratuit qui reproduit le comportement et l'interface des modules hardware et qui donc peut me servir à continuer mon apprentissage, tester des modules pour voir si ils correspondent à mon workflow et/ou apprendre à m'en servir avant de les acheter, voir carrément me faire des sauvegardes de patch, etc..



Et là, hyper enthousiaste je montre cela à une amie proche qui passait boire le thé :

Moi : - "Tiens regardes c'est génial, maintenant j'en ai même dans mon ordinateur des modules"

Elle : - 'Hein !? Mais ils sont cons ou quoi ? Déjà qu'en vrai tes

p#\$@£ de câbles partout c'est un truc que je ne comprends pas, mais de reproduire le truc en virtuel alors là ça m'dépasse, c'est l'pompon ! ...Mais du coup j' imagine que si vous en êtes là avec tes potes c'est que.... "

Moi : - " Bon vas-y lâches le ton Scud !c'est que, c'est que quoi ? "

Elle en se marrant : - " Ben que vous êtes des dingues mon pauvre chéri , Ha ha ha ! "

Donc là moi bête et un peu décontenancé : -" Comment dire, oui, mais non, enfin c'est que... c'est dans le fonctionnement de la machine en fait.. ..c'est comme les vrais modules tu vois, ils faut les brancher entre eux pour qu'ils fonctionnent. Enfin, non c'est pas exactement ça, ils fonctionnent sans être branchés, mais il faut les brancher pour que le son passe, ou que le courant électrique passe de l'un à l'autre ..que la modulation passe du lfo dans le vco tu vois."

..et j'essayais de lui montrer en patchant sur l'ordi.. " Tu vois, si je branche le câble comme ça sur l'écran de l'ordi, le modules qu'est dedans on l'entend ! Si il n'y a pas de câbles dans le logiciel je ne peux pas brancher les modules, comme les vrais ! "

Et là, je vois bien qu'elle me regarde comme si je la prend pour un oisillon de la veille (C'est une femme ultra-intelligente, elle est informaticienne et elle a un trop redoutable sens de la répartie..)

Elle explose de rire en se moquant et balance : - " Mais oui, le courant électrique passe d'un module à l'autre dans l'ordinateur quand tu branche les câbles virtuels sur l'écran c'est ça, c'est bien mon grand, t'es bien appris à l'école, ..., et la marmotte.... "

Moi, vexé : - " Alors oui mais non, les câbles on peut les cacher dans Rack, Na et toc ! "

Tout ça pour dire que en ce qui concerne les émulations de matériel hardware, et c'est une histoire de goûts personnels, je préfère les softs/plugins qui reproduisent vraiment la réalité, principalement de façon à pouvoir s'en servir comme matériel d'apprentissage. C'est très didactique de pouvoir s'y retrouver facilement entre le software et le hardware, il y a tellement d'outils possibles que je trouve plus simple et pratique qu'une émulation reproduise le même interface. L'innovation et l'inventivité c'est très bien et j'apprécie beaucoup la créativité de certains en matière d'interface, mais pas quand il s'agit de reproduire du matériel existant. Alors il y aura toujours quelques vilains pas content qui s'en plaindront et qui essayeront de faire du bruit ici ou là pour se faire entendre, ou railleront, moqueront le Rack, mais ce n'est pas grave, dans le fond c'est mignon un troll.. ..hi, hi..

Donc Rack est très réaliste et c'est très bien comme ça. Et pis c'est un super logiciel qui fait, tout comme les trolls sur le web, plein des pitis bruits de bouches...BzzzittT, Brrrekj, PpiuttT, Pouët, Clickk, Chouette,



PffF, Wvouit, ZzaÂP, MmioungG, BoÔ0°, GAarrxX, PlonkK, NnuuiyLL, cHhtôrckK, Mmôochhe, KkaârrcCK, HlllîiizzZÔO0oorrxxuûUffFK, RRRrrraaaaacccccckkkk !

Quelle différence avec le hardware ?

Pendant l'atelier, j'aurai l'occasion de pouvoir vous faire rapidement comparer des modules hardware et leurs versions virtuelles dans le Rack (MI Clouds/ Elements/Braids/Stages/Veils & Vult Vorg), même si personnellement, les comparatifs, je ne vois pas l'intérêt, mais comme on me l'a demandé gentiment. Mais dans l'ensemble la qualité sonore des plugins dans Rack est très convaincante. Les émulations de modules numériques sonnent un poil mieux que les émulations de modules analogiques, mais il me semble qu'en général cela est aussi le cas dans tout les autres logiciels, non ? . Donc j'aurai tendance à dire que la seule vraie différence entre Rack et le modulaire Eurorack hardware c'est le prix. Et là, je trouve la volonté d'Andrew Belt de faire un soft gratuit et open source formidable ! Des étudiants en électronique ou en technologie de la musique qui ne pourraient pas se payer du modulaire pour leurs études par exemple, peuvent désormais y avoir accès gratuitement et ça; c'est simplement génial ! Toute une catégorie de personnes ne pouvant se payer ces coûteux instruments y ont désormais accès gratuitement, ou pour peu d'argent pour les options payantes (et il faut déjà se payer un ordi ou avoir accès à un ordi pour ça..) et/ou pour d'autres logiciels comme Voltage Modular qui est un excellent logiciel au passage. Juste comme ça pour rire, la correspondance dans le hardware de la totalité de l'offre gratuite de VCV Rack (le case = le logiciel Rack / les modules = les free plugins) est hallucinantes, il y en a pour plus de 100 000€ ! Après ce n'est pas d'avoir une machine à dix plaques qui fait le talent hein, ...mais en tout cas, pour passer pour un gland sur Youtube dans une vidéo de 49 minutes de blips bloups criks passés dans une reverb, sous le #Ambiante; c'est quand même mieux !!!!! Et de toutes façons, il est, j'en suis certain, impossible de faire tourner Rack avec tout les modules en même temps même sur un énorme ordinateur de compétition. Personnellement j'arrive à des patch de 50 modules grand maximum et souvent ça se met à craquer donc je dois revoir le patch et réduire la fenêtre pour utiliser moins de ressources cpu/gpu, mais c'est déjà é-n-o-r-m-e avec 20 à 30 modules et plus ! On peut faire des choses dont on aurait pas vraiment eut l'idée avec du hardware. Par exemple, pour m'amuser avec de la synthèse granulaire sur ma voix, je me suis fait un patch avec un player (Cf-player) 8 Clouds, 16 Rings, plusieurs variétés d'oscillateurs, un pitch to voltage, un enveloppe follower, un gros mixeur automatisable, des modulations, et un module d'enregistrement multi-pistes. Puis je me suis créé des matières très évolutives avec tout ça, que j'ai mises au final dans de longs échantillons de 1, 2, 3, 4 sec. Ensuite ça prend & minute à enregistrer dans un Clouds hardware ou un module hardware lisant des échantillons comme un petit Radio Music (Music Thing Modular) et hop, parfois pour avoir de très riches matières sonores à dispo pour les lives.. ..résultats impressionnants garantis. On peut aussi se faire un patch avec vingt fois le même module pour expérimenter, et à moins d'être millionnaire et/ou complètement irresponsable, dans la vraie vie ce genre de chose n'est pas raisonnablement envisageable..



Et puis certaines fonctionnalités comme la micro précision des potards sont très utiles et aident à régler les modules virtuels plus précisément et plus rapidement que les vrais. Par exemple, le Clouds de Mutable Instrument peut être un peu difficile à régler en précision avec les potards en hardware, alors qu'avec la fonctionnalité de micro-mouvements (CMD + click sur Mac) de Rack, on peut faire des réglages très fins et précis beaucoup plus facilement et rapidement sur le Texture Synth d'Audible Instruments ou d'Arable Instruments et les versions parasites de Southpole..

Dans l'ensemble et pour résumer, la grosse différence n'est que dans des subtilités d'interface, car par exemple on ne peut pas brancher une sortie sur une sortie, pareille pour les entrées. Et à la fois c'est plutôt bien car si on apprend le modulaire avec Rack, on prend l'habitude de ne pas le faire (En hardware, faire cette erreur peut causer des dégâts si le module n'est pas protégé contre cela !).

Avec quelques contrôleurs Midi, cela peut devenir très sympa et très proche du hardware en terme de sensations. Bien sur quelques toutes petites différences restent; Avec le Midi, l'effet d'escalier de la conversion CV>Midi peut être gênant dans certaines situations.

Le son des modules analogiques hardware reste plus mordant et présent dans les fréquences basses, médiums et bas-médium.

Certaines fonctions de modules portés en virtuel, ne peuvent être mises en place de façon identique aux modules hardware (quand il faut appuyer sur plusieurs boutons à la fois par exemple), mais cela devrait être contourné et corrigé dans les versions à venir, de la manière la plus proche possible de la manipulation d'origine..

Le grand plus de Rack pour moi par rapport au hardware, c'est la possibilité d'enregistrer son patch en entier(et pas juste certaines valeurs ou certains cv à l'aide d'enregistreurs de cv) et donc la possibilité de travailler dessus en plusieurs séances. Moi qui débranche toujours tout quand j'ai fini un patch et qui n'ai pas pour habitude de conserver ni d'enregistrer (Je fais principalement de la musique de l'instant, c'est à dire soit de l'improvisation en live (même si travaillé avant, rien n'est écrit et le contenu du live est principalement basé sur ma perception du public et de l'énergie du moment), soit je compose pour un live et une fois le live joué je débranche le patch et ne l'enregistre que très, très rarement, c'est d'ailleurs en général quelqu'un d'autre qui le fait). Cela me change la vie, et j'ai même depuis changé un peu ma façon de composer avec le modulaire puisque je peux me permettre de revenir plus tard sur un patch et le retravailler (Bien sûr je faisais déjà cela avec Reason/Protools/Cubase/ ou avec mes vieilles MPC et autres sampleurs, mais quasiment jamais avec le modulaire, et pas réellement à but de productions à part deux 45trs de hip-hop underground fin 99 et début des 2000's faits avec un petit 6U, et quelques disques de hardcore/hardtek dans les 90's avec MS10/MS20/MS50/SQ10/Prophet5/MPC60/IM90/TR808/TB303/..., je n'ai principalement fait que du live et joué de la basse dans des groupes diverses, le modulaire me servait avant Rack, surtout à la recherche de matière sonores pour nourrir mes échantillonneurs ou pour ajouter de la matière à des compos ou des lives..) et je vais donc pouvoir me mettre à composer avec du modulaire hard et soft pour un album savamment pensé pour le modulaire et patiemment construit avec, autrement que uniquement enregistré en prise live directe comme le peu que j'avais fait jusqu'ici, ce qui est je l'avoue, un rêve que je traîne depuis longtemps..

Donc quasi identique en ce qui me concerne. Et pourtant, j'avoue continuer d'avoir une préférence pour mon modulaire hardware, ...



....comprends pas...

..mais ça ne m'inquiète pas outre mesure donc bon, laissons aller comme ça, ha ha ha..

Les Rackers, RackHeads :

Les développeurs tiers :

Très vite, l'engouement d'un nombre d'utilisateurs, toujours grandissant depuis la première publication, à incité beaucoup de développeurs de plugins à s'intéresser à VCV Rack et au système de codage d'Andrew, et beaucoup d'autres à se mettre au développement de plugins. Ils ont trouvé le code d'Andrew plutôt facile à suivre et donc super cool pour y développer des plugins. Du coup aujourd'hui il y a plus de cent quarante développeurs tiers présents dans le Rack, qui proposent plus de mille cents modules gratuits, dont certains sont d'ors et déjà des incontournables. Et comme il n'y a aucune restriction à part de proposer des modules finis et fonctionnels, n'importe qui peut devenir développeur tiers pour le Rack.

On trouve ainsi quelques français qui font de très bons modules d'ailleurs, mais aussi des gens de pratiquement tout les continents (seul Afrique, Arctique et Antarctique ne sont pas encore représentés, à ma connaissance, mais je pense que ça viendra..) Il y a des développeurs déjà connus dans la MAO pour avoir produit de très bons programmes, et des boites de plugins et de modules hardware qui sont en train de s'y intéresser. Et petit à petit, après un gros boum la première année, quasiment chaque trimestre voit apparaître un ou deux voir plus, nouveaux arrivants proposant des suites de modules dont certaines de grande qualité. Et il est presque certain que Rack a devant lui un bel avenir avec plein de nouveautés et d'inventions qui l'agrémenteront de bonnes avancées. Nouvelles fonctionnalités originales, comme l'intégration du traitement de l'image vidéo pour les "VJ's" (pour ceux qui ne le sauraient pas; les VJ's sont les DJ's de la vidéo), ainsi on pourrait utiliser le CV pour moduler l'image et les effets vidéo en même temps que la musique et avec les mêmes modules dans le Rack. Alors pour l'instant ce n'en est qu'au stade du pré-développement car le très gros problème principal est que les ressources gpu sont déjà beaucoup sollicitées par Rack, et que pour ce faire il faudrait peut-être voir à utiliser une seconde carte graphique ou trouver d'autres procédés. Mais je gage qu'un geek ici ou là bosse déjà dessus et trouvera une/des solution(s). Mon petit doigt m'a même dit que le prochain crop circle (cercle de culture) apparaîtra dans le champ de la Plateau Valley (...cette vanne n'est compréhensible que par un utilisateur de Rack et de la reverb citée..)

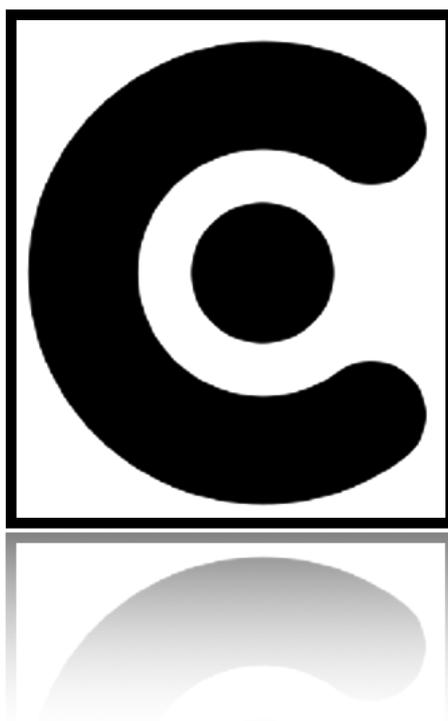
Vous pouvez trouver la liste de tout les développeurs tiers, ainsi que les liens vers leurs sites web et/ou adresses mail, dans le plugin manager de VCV Rack (la page plugin de VCV Rack, liens à la fin de ce livret).

La plupart des développeurs tiers présentes dans Rack, sont des personnes très accessibles et avec qui chacun peut facilement converser, soit dans les forums et groupes, mais aussi directement par mail, messenger, ou autre. et je conseille vraiment a toute personne de ne pas hésiter à les contacter à propos de leurs modules ou de ce qu'ils font.



L'hyper-active communauté de créatifs de VCV Rack:

Le soft Rack a connu une très rapide expansion sur internet grâce à son groupe face book officiel en anglais (plus de 15000 membres), et ses groupes fb annexes comme le gpe officiel francophone (+ de 800 membres), le gpe des utilisateurs, et quelques autres pages et maintenant le forums officiel (liens à la fin de ce livret), principalement sur GitHub, facebook, instagram, twitter, .. Une formidable communauté s'est créée autour de ce logiciel, de ses utilisateurs et des développeurs qui y participent. Beaucoup de personnes s'impliquent et donnent de leur temps à VCV Rack sous diverses formes et participent à l'évolution du Rack et de sa communauté (fonctions et résolution de bugs, optimisation, plateforme de chargement des plugins, tests, démos youtube, mode d'emplois, traductions, etc..). Cela a permis d'arriver à une sorte de rythme de croisière ou les choses avancent assez vite et bien. Andrew, bien qu'ayant un caractère très affirmé, et heureusement j'ai envie de dire quand on connaît ce que c'est que de se confronter à la très violente meute du web et qu'on y publie un produit, permet beaucoup de choses et a délégué quelques tâches à des bénévoles efficaces et de confiance. Pour le "plugin manager" par exemple, ce sont des développeurs choisis par Andrew qui s'en occupent, et ils font un très bon travail, hyper-réactifs et compétents. Il est même déjà possible d'acquérir assez vite une certaine notoriété avec le Rack au travers des réseaux sociaux. N'importe qui avec le minimum de notions de communication peut comprendre cela car c'est très simple. Toute personne bien intentionnée, qui ferait une vidéo youtube (ou autre), au contenu un tant soit peu intéressant tout de même, faut pas pousser mémé dans les orties non plus hein..., sur VCV Rack, que ce soit un tutoriel, ou une démo de module, un morceau/patch pourvu qu'il soit un peu sympa, etc.. et qu'il publie/partage la vidéo sur le groupe Facebook officiel, verra automatiquement le nombre de vue de sa chaîne exploser d'un coup vu qu'il y a 15K membres. Une petite vidéo sans prétention avec un visuel sympa fait avec Rack que j'ai publiée sur youtube, s'est retrouvée citée dans un article sur un site web spécialisé, en deux jours j'ai dépassé mon record de vues et l'ai pulvérisé. Alors personnellement je ne publie pas de vidéos dans le but d'avoir un nombre de vues élevé, je le fait pour m'en souvenir parce que c'est surtout des patch que je ne garde pas, après un live j'efface et je recommence à zéro pour le fun.. Mais pour quelqu'un qui cherche des moyens de comm pour faire connaître sa musique par exemple, ça peut être efficace. A noter qu'une compilation à laquelle tout le monde peut participer existe déjà (3 Volumes, voir dans le chapitre "La Musique" de ce livret). Et un nombre grandissant d'artiste utilisent VCV Rack dans leurs compositions et performances. Cela crée une communauté formidable avec plein d'énergies créatrices, la communauté des Rackers, ou RackHeads. (Ce nom de RackHeads avait été choisi par vote parmi plein de propositions sur le gpe officiel fb début 2018, mais il semblerai que le terme Rackers soit finalement plus utilisé..)



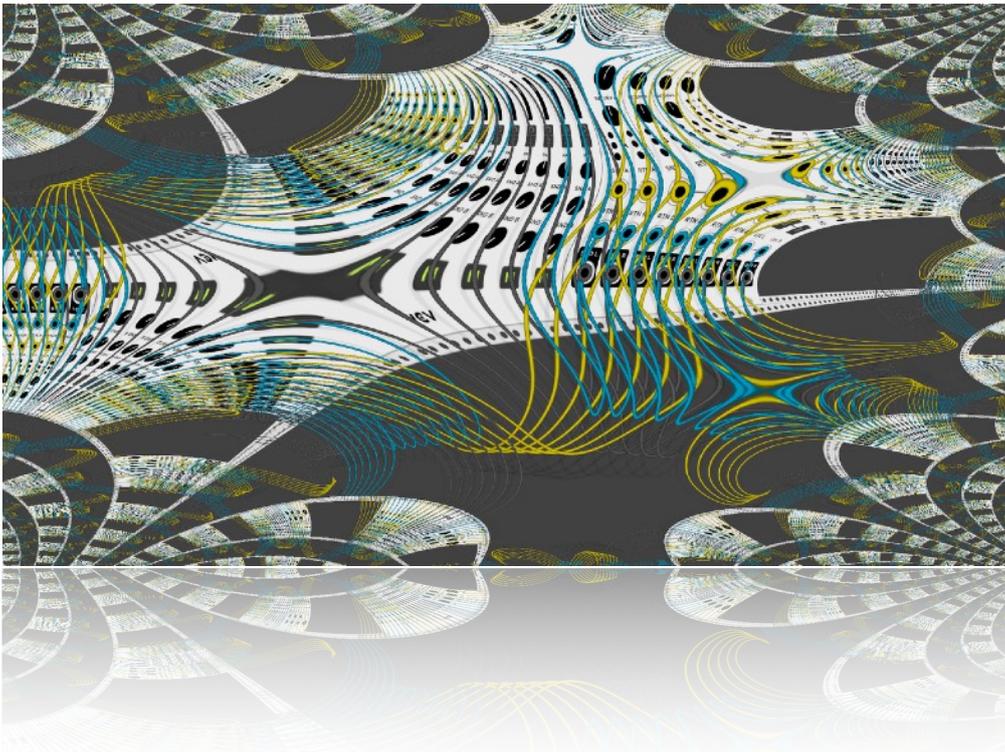
L'apprentissage seul ou avec plein d'autres :

Premièrement, pour bien commencer à utiliser un logiciel de musique ou une machine réelle, il faut bien lire le Manuel, plusieurs fois si nécessaire ! Et ne jamais hésiter à remettre le nez dedans quand on se pose une question, encore et encore, ... Tout les manuels ne sont pas présents dans le Rack et chez les tiers mais la raison est fort simple, pour l'instant le logiciel en version bêta n'a cessé d'évoluer avec plein de modifications importantes et rapprochées dans le temps, donc inutile de diffuser un mode d'emploi qui serait obsolète au bout de quelques jours seulement. Une fois la version officiel 1.0 sortie, les choses seront beaucoup plus stables donc les manuels pourront être diffusés et corrigés seulement de temps en temps.

Il y a aussi des site/pages/forums participatifs où on peut participer à l'élaboration des modes d'emplois. Si et quand ils existent, on trouve en général toutes les infos sur les pages/sites des développeurs, ou du gpe officiel Facebook. On essaye aussi de partager toutes ces infos sur le gpe francophone mais il se peut que certaines nous échappent, il ne faut pas hésiter à y publier celles que vous avez et que nous aurions omis, vous avez même le droit de nous vanner au passage.

Ensuite, pour apprendre le synthé modulaire avec VCV Rack, rien de mieux que de se laisser prendre par la main pour se faire expliquer les chose une par une et dans l'ordre ! Donc pour ça il y a la communauté du web ! Et outre les groupes fb et les forums, il y a les vidéos youtube. On ne le dira jamais assez, ça ne sert pas qu'à écouter de la mauvaise musique mal compressée sur des enceintes pourries d'ordinateur (LOL), on trouve aussi plein de super démos et tutoriels excellents sur youtube. Alors oui, la plupart sont en anglais (siiiick) mais j'ai envie de dire qu'aujourd'hui si on veut être un minimum ouvert sur le monde, et au moins comprendre ce que l'on fait sur des machines dédiés à tout les peuples de la planète, parler anglais, qui est je le rappel la langue parlée par le plus grand nombre d'ethnies et de communautés différentes de part le monde, est un impondérable, n'en déplaise à ceux que la fainéantise tiens éloignés de cette langue de plus pas des plus difficiles à apprendre.

Des professeurs utilisent d'ors et déjà VCV Rack pour donner des cours à leurs étudiants, que ce soit en classes d'électronique ou de musique. Par exemple l'excellent Enrico Cosimi qui enseigne en Italie où il fait aussi des ateliers VCV Rack, et qui a produit un très bon livre sur le synthé modulaire avec VCV Rack.



Les Interviews :



Afin d'ajouter un peu de substance à ce livret et aussi pour mettre en avant et vous faire connaître des personnes que j'apprécie et que je trouve intéressantes, j'ai réalisé quelques mini-interviews de développeurs et/ou de personnes impliquées de la communauté des Rackers.

Pour éviter d'avoir un résultat trop indigeste une fois les interviews réunies et pour en faciliter la lecture, j'ai posé les même cinq/six questions à tous, avec seulement de petites différences en fonction de ce que fait la personne interrogée. Ces interviews sont réalisées dans la langue d'origine des personnes interrogées et traduites par mes soins, donc pardonnez-moi si je commet quelques erreurs de traduction ici ou là, ne surtout pas hésiter à me le faire savoir et je corrigerai pour la prochaine édition modifiée et rallongée du livret, prévue pour la v1.1.

Et pour que cela soit plus authentique, ces mini-interviews sont retranscrites dans leur langue d'origine, suivies de leurs traductions..

Enrico Cosimi :

Enrico Cosimi est un Monsieur charmant, assez connu des passionnés de Synthétiseurs modulaires sur la toile, principalement de par son grand savoir, sa maîtrise, et ses nombreuses contributions sur le sujet. Il a récemment publié un livre très complet sur VC Rack (en italien sa langue d'origine), et ce dès la version 0.3 alors que nous n'étions encore qu'une toute petite poignée d'utilisateurs, émouvants souvenirs de ces temps reculés où dans un unique groupe Facebook VCV Rack, n'erraient quasiment que des geeks à l'affût du moindre outil en cours de développement à compiler frénétiquement et ayant le pouvoir de les tenir occupés quelques minutes à re-coder l'univers en C++, qui échangeaient dans une langue barbare d'étrangers anglais des astuces de patch et des cris d'émerveillement à l'arrivée de chaque nouveau module....(*) Enrico a mis à jour plusieurs fois son livre depuis comme il le dit dans l'interview, et il sera à nouveau mis à jour dès que la v1.0 sera stabilisée.

(*)= Oui pardon, c'est un bouquin fait Eric. Donc il y a des histoires merveilleuses, des trolls, des licornes, etc.. Faut pas s'étonner comme ça dès qu'un truc pas ordinaire traverse une page, ça meuble un peu comme le modulaire, c'est pas super moche, voir plutôt joli, et il paraît même qu'il y en a que ça fait rire...

1- Ciao Enrico ! Allora, chi sei ?

Mi chiamo Enrico Cosimi, ho 57 anni, vivo a Roma (Italia).

2- Qual è la tua storia della musica ?

Prima e dopo il diploma in pianoforte, ho fatto il musicista. Professionista per molti anni (session keyboard player, pianist, midi-programmer), ho composto musiche per cinema, televisione e teatro. Sono giornalista musicale e attualmente insegno Tecnologie Musicali in Università e Conservatorio. Collaboro professionalmente con costruttori di sintetizzatori analogici e non, da molto tempo. Scrivo manuali utente. Suonavo (ormai, non ho più tempo), pianoforte, hammond, tastiere, theremin, basso elettrico fretless e fretted; ora suono solo sintetizzatori analogici e virtuali.

3- Qual è la tua storia sul Sintetizzatore Modulare ?

ho iniziato a lavorare con i sintetizzatori modulari negli Anni 80, quando era ancora possibile comprare per pochissimi soldi vecchie apparecchiature analogiche non più desiderabili. In quel periodo, ho avuto contemporaneamente un Serge Modular Four Panel, tre ARP 2600 con 2 ARP Sequencer 1601, due EMS Synthi A/AKS, un Minimoog Model D e tantissimo altro materiale MIDI che usavo professionalmente. In quel periodo non c'era modo di usare professionalmente le vecchie macchine vintage perché, semplicemente, nessuno voleva più sentire quei suoni nelle proprie produzioni musicali; ho continuato a usarli per divertimento; ho venduto molte macchine e oggi qualcosa mi è rimasto (il Synthi AKS, il Model D e diversi cloni ARP fatti dal bravissimo Toni Gutierrez). Ho iniziato a lavorare con EuroRack nel 1996 con le prime realizzazioni di Dieter Doepfer, fino a raggiungere un sistema a 8 rack cabinet. Poi, ho venduto tutto perché nel 2000 era necessario lavorare con altri tipi di tecnologia, ma nel 2003 ho iniziato nuovamente a lavorare con Clavia Nord Modular G2 (ho ancora quello strumento e, per un periodo, ne ho avuti quattro contemporaneamente) e ho dovuto ricomprare materiale EuroRack per motivi di insegnamento. Oggi, ho un sistema EuroRack da 12 cabinet di diversi produttori (Verbos, MakeNoise, Sputnik, Doepfer, Mutable Instruments, Flame, Grp, eccetera). Lavoro con Native Reaktor dalla sua versione 3.

4- Qual è la tua storia del rack ? (come e quando l'hai scoperta, cosa ti piace particolarmente a riguardo)

Come tutti gli utenti Mac, ho vissuto con estremo dispiacere e trauma l'abbandono della retro compatibilità verso i vecchi programmi, compreso il Clavia Demo Editor G2 che rimane un sistema magnifico per insegnare musica elettronica. Quando sono venuto a conoscenza della 0.1.0 di VCV Rack ho fatto salti di gioia perché - da subito - ho capito quanto poteva essere importante per tornare nuovamente a fare

didattica modulare su piattaforme diverse con costi facilmente abbordabili per tutti. Ho seguito il programma nella sua evoluzione iniziale e, alla 0.3.0 sono diventato admin della pagina official FB italiana. Sempre in quel periodo, con la 0.3.0 ho scritto un manuale pdf gratuito - in italiano - che spiegava il funzionamento del patching e conteneva il reference per tutti i moduli disponibili in quel periodo. Il manuale è ancora disponibile per il download gratuito (anche se ormai è superato) sul sito delle Edizioni Curci. Ho riscritto il manuale quando è uscita la versione 0.4.0 e l'ho riscritto ancora quando è uscita la versione 0.6.0, fino a superare le 500 pagine di lunghezza. A quel punto, mi sono stancato e ho deciso che non avrei più fatto nulla fino a quando VCV Rack non raggiungerà la stabilità 1.0 o, meglio ancora 1.1.

5- E se usi Rack per i tuoi corsi, per cosa, come ?

nel 2017, ho fatto il primo workshop ufficiale in Italia su VCV Rack, spiegando le tecniche di programmazione e i comportamenti ottenibili con le prime collezioni di moduli terze parti (Autodafe, Nysthi, eccetera) sviluppate da programmatori italiani. Lo stesso anno, ho iniziato a usare VCV Rack per la didattica in Conservatorio - prima, usavo il Nord Modular G2 - affiancandolo al Moog Modular System 55 che ho in aula. Ho smesso di usare VCV Rack quando, dopo il passaggio da 0.4.0 a 0.5.0 e poi a 0.6.0 ogni volta si rendeva necessario fare il porting delle vecchie patches nel nuovo sistema e andare a caccia dei moduli aspettando che tornassero nuovamente disponibili tutti quanti nella compilazione per Mac. Il lungo periodo di sviluppo e la transizione complicata da 0.4.0 a 0.6.0 e seguenti ha fatto cambiare idea sul programma a molte persone qui da noi e ha consigliato molti di noi - me compreso - ad attendere almeno la stabilizzazione a 1.0. Anche il VCV Bridge, con il suo funzionamento poco stabile, ha contribuito, nei due scorsi anni, a far abbandonare questo programma per la didattica. Aspettiamo la sua stabilizzazione.

6- Puoi parlarmi un po 'del libro che hai scritto ? Perché l'hai fatto, come hai avuto l'idea e come hai fatto a scriverlo ?

Il manuale che avevo scritto, e che ri-scriverò quando le acque si saranno calmate, è diviso in tre parti: una parte generale dove si spiega il funzionamento dell'interfaccia utente di VCV, il suo cabinet, il patching, i menu contestuali, le scorciatoie da tastiera, i collegamenti CORE per il MIDI e per l'Audio. Nella seconda parte, c'è l'approfondimento delle tecniche di base della sintesi modulare realizzabile con le collezioni più "semplici" di moduli - quello che devi sapere per iniziare a fare patching più complesso e articolato. Nella terza parte, la più estesa, c'è il reference di ogni modulo disponibile di terze parti, con la spiegazione dettagliata di ogni comando, di come deve essere collegato per ottenere qualcosa di utile, di come e quando usarlo per raggiungere comportamenti operativi. Infine, c'è un lungo indice incrociato dove è possibile trovare tutti i moduli necessari per ottenere un determinato comportamento (quali sono i granulatori, quali sono i vocoder, se ci sono campionatori, se ci sono oscillatori in distorsione di fase, eccetera). E' stato un lavoro molto faticoso, ma spero di poterlo riprendere per quando arriverà la versione 1.0.

Traduction:

1- Salut Enrico ! Alors, qui es-tu ?

Je m'appelle Enrico Cosimi, j'ai 57 ans et j'habite à Rome en Italie.

2- Quelle est ton histoire de la musique, et quelle est sa place dans ta vie ?

Tout d'abord, je suis devenu musicien après avoir obtenu un diplôme de piano. Professionnel depuis de nombreuses années (claviériste, pianiste, programmeur midi), j'ai composé de la musique pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Je suis journaliste musical et actuellement; j'enseigne la technologie de la musique à l'université et au conservatoire. Je travaille aussi depuis longtemps avec des fabricants de synthétiseurs analogiques. J'écris des manuels d'utilisation. Je jouais (piano, hammond, claviers, theremin, basse électrique fretless et frettée, ..), mais malheureusement je n'ai plus le temps pour cela et maintenant je ne joue plus que des synthétiseurs analogiques et virtuels.

3- Quelle est ton histoire du Synthétiseur Modulaire ?

J'ai commencé à travailler avec des synthétiseurs modulaires dans les années 1980, alors qu'il était encore possible d'acheter de vieux équipements analogiques qui n'étaient plus utilisés pour très peu d'argent.

À cette époque, j'avais simultanément un Serge Modular Four Panel, trois ARP 2600 avec 2 séquenceurs ARP 1601, deux EMS Synthesi A / AKS, un modèle Minimoog D et de nombreux autres supports MIDI que j'utilisais de manière professionnelle. À cette époque, il n'y avait aucun moyen d'utiliser professionnellement de vieilles machines vintage, car, tout simplement, plus personne ne voulait entendre ces sons dans ses productions musicales. Personnellement je continuais quand-même à les utiliser pour le plaisir. J'ai vendu beaucoup de mes machines mais il m'en reste aujourd'hui quelques précieuses (le Synthesi AKS, le Model D et plusieurs clones ARP de l'excellent Toni Gutierrez).

J'ai commencé à travailler avec le format EuroRack en 1996 avec les premières réalisations de Dieter Doepfer, et me suis monté des cases jusqu'à atteindre un système de Cases de 24U (8 rangées). Puis j'ai tout vendu en 2000, parce qu'il devenait nécessaire pour moi de travailler avec d'autres technologies. Mais en 2003 j'ai recommencé à travailler avec un Clavia Nord Modular G2 (j'ai d'ailleurs toujours cet instrument et j'en ai même eu quatre à la fois.), et puis j'ai dû racheter du modulaire Eurorack à des fins d'enseignement.

Aujourd'hui, j'ai un gros système de 12 cases de fabricants divers (Verbos, MakeNoise, Sputnik, Doepfer, Mutable Instruments, Flame, Grp, etc.). Je travaille aussi avec Reaktor (Native) à partir de sa version 3.

4- Quelle est ton histoire de Rack ?

Comme tous les utilisateurs de Mac, j'ai vécu avec un regret et un traumatisme extrême l'abandon de la rétro-compatibilité avec certains anciens programmes, par exemple le logiciel Clavia Demo Editor G2, qui reste un système magnifique pour l'enseignement de la musique électronique.

Quand j'ai eu connaissance de VCV Rack 0.1.0, j'ai sauté de joie parce que tout de suite j'ai réalisé à quel point il pouvait être important de revenir à la formation au Modulaire sur différentes plateformes, et cela à des coûts facilement abordables pour tous !

J'ai suivi le programme dans son évolution initiale et, quand Rack est passé en v0.3.0, je suis devenu administrateur de la page officielle italienne FB. Également à cette époque, j'ai écrit un manuel pdf/e-book en italien (gratuit), qui expliquait le fonctionnement du Rack et qui contenait la référence de tous les modules disponibles à ce moment là. Le manuel est toujours disponible en téléchargement gratuit, même s'il est maintenant un peu obsolète, sur le site Web de Curci Edizioni. (lien à la fin de ce livret) J'ai réécrit le manuel une première fois lorsque la version 0.4.0 est sortie et je l'ai ré-ré-écrit quand la version 0.6.0 est sortie. Et il a fini avec une longueur de plus de 500 pages ! Du coup je me suis fatigué et j'ai décidé de ne plus rien faire avant que VCV Rack atteigne une version stabilisée genre v 1.0 ou mieux v1.1.

5- Si tu utilises Rack pour tes cours, à quelles fins, comment ?

En 2017, j'ai organisé le tout premier atelier VCV Rack officiel en Italie. Expliquant les techniques de programmation et les comportements des premières collections de modules tiers (Autodafe, Nysthi, etc.) développés par des codeurs italiens.

La même année, j'ai commencé à utiliser VCV Rack pour enseigner au Conservatoire. Avant j'utilisais le Nord Modular G2 à côté d'un Moog 55 que j'ai dans ma classe. J'ai ensuite et pour l'instant arrêté d'utiliser Rack dans mes cours, après avoir basculé de la v0.4.0 à la v0.5.0, puis de la v0.5.0 à v0.6.0 car à chaque fois il était nécessaire de porter les anciens patches sur le nouveau système et puis aussi rechercher et attendre la disponibilité de modules, ..

Donc la longueur de transition entre les versions m'a poussé, comme beaucoup de personnes qui ont un peu modéré leur excitation à propos de Rack depuis, à attendre une v1.0 voir une v1.1 qui soit STABILISÉE pour continuer à me servir de Rack pour les cours. Même le bridge a des problèmes de fonctionnements et du coup avec les élèves nous avons abandonné l'utilisation de Rack pour l'enseignement de la technologie de la musique pour l'instant. Nous attendons la stabilisation du programme pour nous y remettre.

6- Peux-tu me parler un peu du livre que tu as écrit sur VCV Rack ? Pourquoi l'as-tu fait, comment as-tu eu l'idée et comment t'y es-tu pris pour le rédiger ?

C'est en fait un Manuel que j'ai écrit, et que je ré-écrirai quand les eaux mouvementées du rack se calmeront. Il se divise en trois partie;

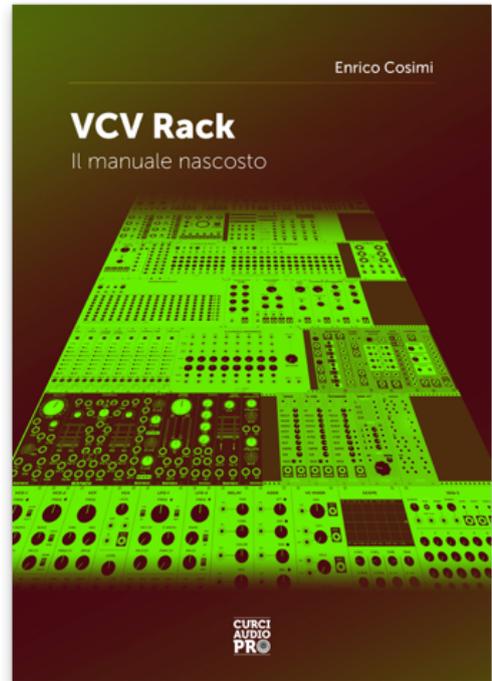
Une première partie générale, où est expliqué tout le fonctionnement de l'interface utilisateur de Rack comme les possibilités de patch, les menus contextuels & les raccourcis claviers, les modules CORE pour le MIDI et l'audio, etc...

Puis la deuxième partie qui est un gros approfondissement des techniques de base de la synthèse modulaire qui peut être réalisée avec les collections les plus "simples" de modules comme les "Fundamental", ce que vous devez savoir pour créer des patch de plus en plus complexe, etc...

Une troisième partie qui est un fichier "Extended+", avec toutes les références de tout les modules disponibles pour Rack chez le développeurs tiers, avec toutes les commandes détaillés. Partie/fichier à utiliser connecté, et avec Rack, afin d'en tirer toute l'utilité.

Et enfin pour finir, un long Index où il est possible de trouver tous les modules nécessaires pour obtenir un certain comportement/résultat, nécessaires à certains fx), que sont les granulateurs, vocodeurs, etc, .. et s'il existe des échantillonneurs, s'il existe des oscillateurs en distorsion de phase, etc..

C'était beaucoup d'un très difficile travail pour y arriver, j'espère pouvoir le reprendre lorsque la version 1.0 sera disponible.



NDLR: Alors merci beaucoup à Enrico Cosimi d'avoir si bien joué le jeu et d'avoir donné de si complètes et intéressantes réponses à mes questions. Personnellement je vous conseil vraiment la lecture de son Livre/Manuel sur VCV Rack. (lien à la fin de ce livret) Même si celui-ci est en italien, ce n'est pas non plus du Sumérien et au pire il y a des traducteurs. Alors oui effectivement, il devient un petit peu obsolète d'ici sa prochaine mise à jour car tout les derniers modules n'y sont pas cités et que pas mal de choses sont encore en train de changer dans Rack. Mais c'est une vraie bible truffée d'un savoir précieux, ne passez pas à coté. Je demanderai l'autorisation à Enrico et j'essaierai d'en faire une traduction de la prochaine édition, et bien sur toute aide sera la bien venue (contactes en fin de ce livret dans le chapitre "tout le liens")

Émilie Gillet :

Émilie Gillet est la créatrice et inventrice de la géniale marque Mutable Instruments. C'est une personne remarquablement gentille et disponible qui a tout de suite acceptée de répondre à mes quelques questions, et je l'en remercie grandement.



1 - Bonjour Émilie, tu es la créatrice de la marque Mutable Instrument, quelle est ton histoire de la musique ?

- " J'ai commencé la musique avec des trackers sur Amiga puis sur PC. J'ai ensuite appris d'autres outils (Csound) et eu quelques machines (à mon apogée, un sampleur, deux ou trois synthés analos ou hybrides, et de quoi m'enregistrer). J'ai exploré alors d'autres pistes plus excentriques et portables (jouets, matlab, pure data) à une époque où je voyageais beaucoup. J'ai arrêté brutalement la musique en 2004 suite à des problèmes d'audition. En 2009, j'ai décidé de me former à l'électronique, et j'ai immédiatement pensé à des projets musicaux (synthés, interfaces) en me disant que ça me remettrait un pied dans la création musicale. Ce qui s'est passé était plutôt prédictible : toute mon énergie s'est concentrée sur le développement des machines plutôt que sur leur utilisation, et c'est devenu Mutable Instruments.

En parallèle, j'ai fait de la recherche en traitement de signal / dé-mixage, reconnaissance et détection de sons. J'ai aussi développé en 2004 un genre de DAW pour Palm (les ancêtres des smartphones), assez en avance sur son temps.

2 - Quelle est ton histoire du Modulaire ?

- " J'ai acheté mon premier (petit) système modulaire Doepfer à l'époque où je développais des circuits analogiques pour mes synthés desktop, que je vendais en kit. C'était en effet plus pratique et musical de tester un circuit de filtre directement avec des signaux et CV issus de modules Eurorack que d'un générateur de fonctions de laboratoire trois fois plus cher.

La même année, j'ai dû annuler un projet de synthé polyphonique (une version "pro" de l'Ambika) qui aurait été trop coûteux et risqué à industrialiser. Du coup, ses éléments ont été découpés et reconditionnés en modules Eurorack. La section oscillateur est devenue Braids, la partie MIDI/ gestion de la polyphonie et multitimbralité est devenue Yarns, les enveloppes et LFOs sont allées dans Peaks etc. Et ça a été beaucoup plus facile à lancer et industrialiser petit bout par petit bout !

Ce que j'aime dans le modulaire Eurorack (et j'insiste sur Eurorack, ça ne se trouve pas ailleurs), c'est le côté "non-typé" : toutes les informations qui circulent dans le modulaire transitent sous le même format, par les mêmes chemins. On peut donc utiliser le même module pour atténuer un signal audio ou aplatir une séquence; un LFO peut servir d'horloge, un module de tri de triggers peut aussi servir à manipuler de l'audio.

J'aime aussi le côté laboratoire : il y a peu de barrières à l'entrée pour créer son propre module. C'est facile de transformer une idée simple en module, et de voir comment cette idée interagit avec le reste. Alors que développer un produit au format desktop tout en un, c'est toute une logistique autour de l'idée de base : MIDI, USB, sauvegarde et gestion des presets...

3 - Utilises tu Rack ou d'autres softs du genre, si oui que fais tu avec et qu'est-ce que tu y trouves d'intéressant ?

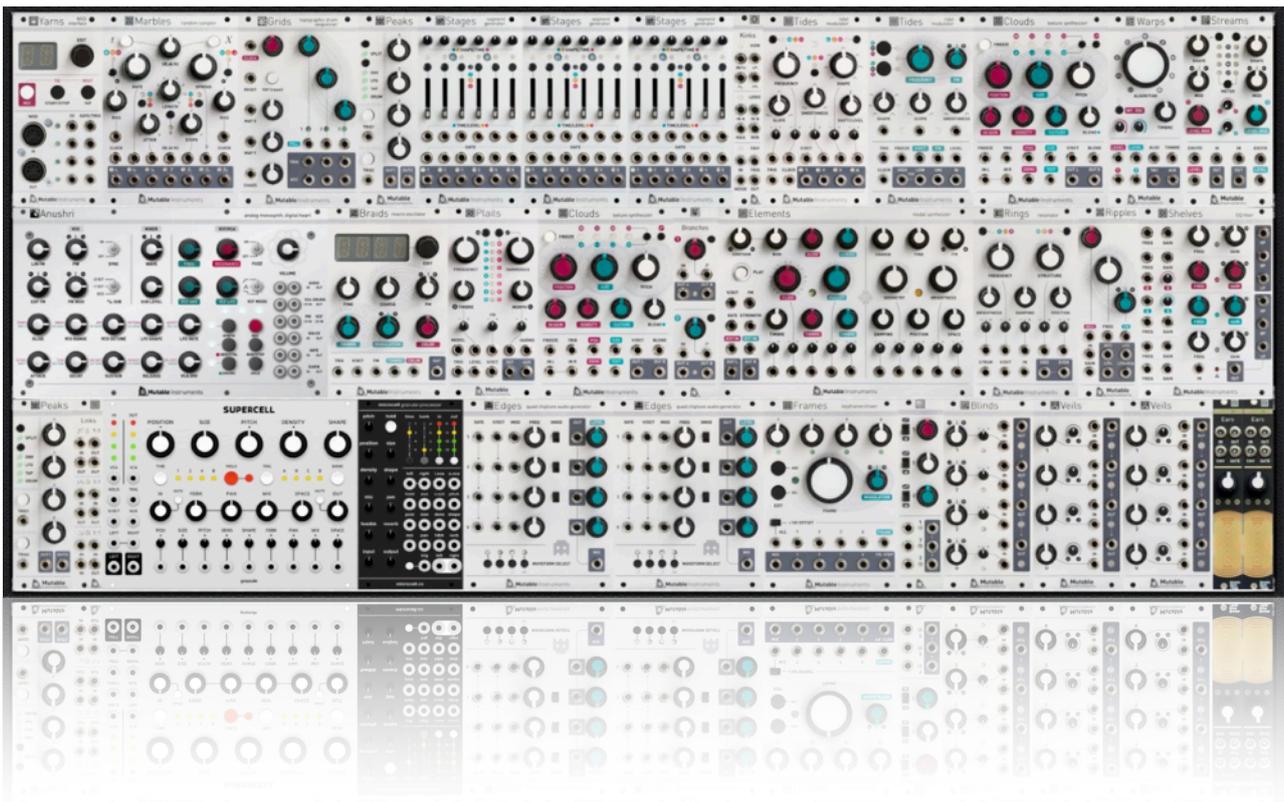
- " J'ai Rack et SoftTube Modular d'installés sur ma machine, mais je ne les utilise pas pour autre chose que tester comment sont implémentés mes modules dedans et donner mon avis à leurs développeurs. L'avantage de Rack est évidemment de permettre à un très grand public de s'initier aux synthés modulaires sans risque; et aussi de faire des choses un peu folles qui demanderaient un budget module incroyable. "

4-Comment trouves-tu les émulations de tes modules, les trouves-tu convaincantes ou penses-tu que l'on puisse faire mieux ?

- " Étant donné que les modules de Rack réutilisent le même code que les modules originaux, qui sont open source, on ne peut vraiment pas parler d'émulation, puisque c'est exactement la même chose. Aucun mystère là-dessus !

Bon, il y a le débat sur les convertisseurs qui pourraient ajouter leur cachet, mais ce n'est pas une discussion utile et intelligente à avoir. Il n'y a pas de fétichisme de la haute fidélité dans mes produits ou de recherche d'un grain particulier, c'est très pragmatique. "

NDLR: Alors un immense merci à Émilie qui a si gentiment jouée le jeu avec de belles et intelligentes réponses (à son image..). Les modules Mutable sont parmi mes préférés du format Eurorack et je les utilise quotidiennement, ils sont merveilleusement bien pensés et très bien réalisés. Il faut un moment avant de les maîtriser en profondeur tellement ceux-ci sont complets, pouvant servir de multiples façons. Leurs possibilités sont immenses, alors si un jour vous vous posez la question devant un module Mutable; je le prend ou pas, la réponse est forcément oui ! hi hi...



Omri Cohen :

Omri est un musicien super sympathique, qui réalise des vidéos de tutoriels et démos sur Rack et ses modules et sur d'autres softs ou matériels, vidéos publiées sur youtube avec des sessions streaming très intéressantes et amusantes (en général vers 21H). Alors il parle en anglais mais avec un accent (très sympa d'ailleurs) très compréhensible et des mots simples et pas trop techniques, ce qui permet d'apprendre ou de travailler son anglais et VCV Rack en même temps et le tout dans une bonne ambiance, donc il ne faut pas s'en priver (Liens à la fin de ce livret) ..

Hello Omri

1-Who are you ?

2-What's your music story and what's its place in your life today ?

3-What's your modular story ? How you came to modular, and why using modular for making music ?

4-What's your tutorial story ? How and when you came to making tutos and why ?

5-What's your Rack story ? How and when you discovered it, what do you specially like about it ?

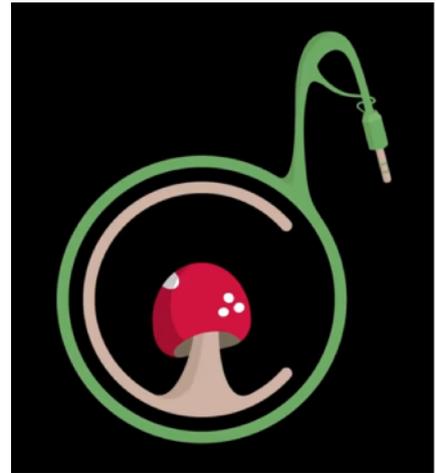
- "Hi I'm Omri, 36, and I live in Germany. Since more than a year now, I'm creating videos on YouTube and composing music.

Music hit me at high school when a few friends of mine wanted me to be in their band. I, of course, wanted to be the crazy synthesizer guy, but I ended up being their drummer. Anyway, after a few years of banging the drums, I wanted to learn more about producing and started to get into Psytrance and such, so I went to a music school where I studied electronic music production and synthesis. I didn't realize it back then, but now I know that I just couldn't enjoy the process of working inside a DAW so it didn't take long until I deserted the computer and went back to acoustic instruments. I learned to play the piano, the flute, the cello even, and learned also a few aspects of composition and writing instrumental music. My passion for synthesizers and synthesis didn't leave me though.

So around the end of 2017, I discovered VCV Rack. I just saw a post on Facebook, I think it was from Synthopia, and the first thing I did was writing my synthesis teacher about this. It took me a while until I got used to the modular environment, but I immediately felt at home. That was actually my first real encounter with a modular synthesizer. I mean, I knew what it is, learned the basics also in music school, but never could really afford it so I never really got into it or invested the time to learn more about it.

As I said before, in hindsight, I could never really enjoy working inside a DAW, and I was looking for other ways to express myself. Playing acoustic instruments was a good substitute, but also there I wanted to make more, to add more, to create more, but could only play one instrument at once. I always wanted to play everything live, and actually thought of becoming a conductor once, so I could "control" many instruments, many voices at once, in a live situation.

This is where my love for the modular environment comes from. A modular synthesizer is an instrument by itself, but it contains so much more. It's a whole world of sounds and voices. When playing the modular synth, I feel really like a conductor, having control on everything that's going on, but still giving the sounds and the voices their own space and expressiveness.



Another thing I really love about modular is the meaning of time. When connecting an oscillator to the output, it's playing, it's there. It's always there. There is no stopping it. The sounds are always there, running on the axis of time, unlike in a DAW, where you can pause\stop\cut\copy\paste\revers and such.

I started making YouTube videos about 2 years ago. I actually didn't start with VCV Rack, I started with taking my son's toys, sampling them, and making instruments out of them with a sampler. Soon enough, I've discovered VCV Rack and started making all sorts of videos with it, music, patch from scratch, and so on. After a while, I stopped making the other kinds of videos and started concentrating on VCV Rack and modular synthesis. I always loved watching YouTube videos, and I feel that I can learn much better when watching something rather than reading about it so I guess that's why I started making videos, wanting to share my ideas with others.

There are many things I like about VCV Rack. First of all, I like the fact that it's available for everybody to explore and enjoy. It's a beautiful way to get into the modular world, and it's a great way to learn synthesis and sound design. I also like the fact that many "real world" developers are offering their products also in a virtual package like Befaco, Starling, Alright Devices, and Mutable Instruments (which are actually open source so they're not really offering their products but it's still cool). But what I really love about

VCV Rack is the community built around it. So many people share their music and sounds on a daily basis, developers are working together with users, everyone is sharing their experience and knowledge, and all are working together making the VCV Rack experience more fun and unique.

I think that VCV Rack changed the lives of many people, introducing them to the beautiful world of modular, and giving them the chance to experience something that otherwise would cost a lot of money to do. "

Traduction:

Salut Omri,

1- Qui es-tu ?

2- Quelle est ton histoire de la musique et quelle est sa place dans ta vie aujourd'hui.

3- Quelle est votre histoire du Modulaire ? Comment y es-tu arrivé et pourquoi le modulaire pour faire de la musique ?

4- Quelle est ton histoire des tutos ? Comment et quand en es-tu arrivé à faire des tutos et pourquoi ?

5- Quelle est ton histoire de Rack ? Comment et quand as-tu connu Rack et qu'est-ce que tu apprécie dans ce logiciel

- " Je suis Omri, j'ai 36 ans et j'habite en Allemagne. Depuis plus d'un an, je crée des vidéos sur YouTube et compose de la musique.

La musique m'a attrapé au lycée quand quelques amis à moi ont voulu que je sois dans leur groupe. Bien sûr, je voulais être le type fou qui joue du synthétiseur, mais j'ai fini par être leur batteur. Quoi qu'il en soit, après quelques années à jouer de la batterie, je souhaitais en savoir plus sur la production et j'ai commencé alors à entrer dans le monde de la Psytrance, etc., alors je suis allé dans une école de musique où j'ai étudié la production et la synthèse de musique électronique. Je ne m'en étais pas rendu compte à l'époque, mais je savais maintenant que je ne pouvais tout simplement pas apprécier le processus de travail dans un Daw. Il n'a donc pas fallu longtemps pour que je quitte l'ordinateur et retourne aux instruments acoustiques. J'ai appris à jouer du piano, de la flûte, et même du violoncelle. J'ai aussi appris quelques aspects de la composition et de l'écriture de la musique instrumentale. Ma passion pour les synthétiseurs et la synthèse ne m'a cependant pas quitté.

Donc, vers la fin de 2017, j'ai découvert VCV Rack. J'ai vu passer un message sur Facebook, je pense que cela venait de Synthopia, et la première chose que j'ai faite a été d'écrire à mon professeur de synthèse à ce sujet. Il m'a fallu un certain temps pour m'habituer à l'environnement modulaire, mais je me suis immédiatement senti chez moi. Ce fut en fait ma première vraie rencontre avec un synthétiseur modulaire. Je veux dire, je savais ce que c'était, j'ai appris les bases aussi à l'école de musique, mais je n'ai jamais vraiment eu les moyens de me le payer, alors je n'y ai jamais vraiment investi ni investi le temps d'en apprendre plus à ce sujet.

Comme je l'ai déjà dit, avec le recul, je ne pourrais jamais vraiment aimer travailler dans/avec un Daw, et je cherchais d'autres moyens de m'exprimer. Jouer des instruments acoustiques était un bon substitut, mais là aussi je voulais en faire plus, en ajouter plus, en créer plus, mais je ne pouvais jouer qu'un instrument à la fois. J'ai toujours voulu tout jouer en direct, et je pensais en fait devenir chef d'orchestre une fois pour pouvoir "contrôler" de nombreux instruments, plusieurs voix à la fois, en situation réelle.

D'où mon amour pour l'environnement modulaire ! Un synthétiseur modulaire est un instrument en soi, mais il en contient beaucoup plus. C'est un monde de sons et de voix. Lorsque je joue du synthé modulaire, je me sens vraiment comme un chef d'orchestre, contrôlant tout ce qui se passe, tout en donnant aux sons et aux voix leur propre espace et leur expressivité.

Une autre chose que j'aime beaucoup dans le modulaire est le "sens du temps". Lorsque l'on connecte un oscillateur à la sortie, il joue, il est là. C'est toujours là. Il n'y a pas d'arrêt. Les sons sont toujours présents, sur l'axe du temps, contrairement à un logiciel audionumérique, où vous pouvez mettre en pause \ stop \ cut \ copier \ coller \ revers et ainsi de suite.

J'ai commencé à faire des vidéos sur YouTube il y a environ 2 ans. En fait, je n'ai pas commencé avec VCV Rack, j'ai commencé à prendre les jouets de mon fils, à les échantillonner et à en fabriquer des instruments avec un échantillonneur. Très vite, j'ai découvert VCV Rack et commencé à faire toutes sortes de vidéos, de musique, de patches à partir de rien, etc. Après un certain temps, j'ai arrêté de faire les autres types de vidéos et j'ai commencé à me concentrer sur VCV Rack et la synthèse modulaire. J'ai toujours aimé regarder des vidéos sur YouTube et je sens que je peux apprendre beaucoup mieux en regardant quelque chose plutôt que de lire à ce sujet. Je suppose donc que c'est la raison pour laquelle j'ai commencé à faire des vidéos, désirant partager mes idées avec d'autres.

Il y a beaucoup de choses que j'aime à propos de VCV Rack. Tout d'abord, j'aime le fait que ce soit accessible à tout le monde. C'est un moyen magnifique d'entrer dans le monde modulaire et un excellent moyen d'apprendre la synthèse et la conception sonore. J'aime aussi le fait que de nombreux développeurs du monde réel proposent leurs produits également dans un package virtuel comme Befaco, Starling, Alright Devices et Mutable Instruments (qui sont en fait open source, de sorte qu'ils n'offrent pas vraiment leurs produits, mais cela reste important. cool). Mais ce que j'aime vraiment dans VCV Rack; c'est la communauté construite autour de lui. Tant de personnes partagent quotidiennement leur musique et leurs sons, les développeurs collaborent avec les utilisateurs, tout le monde partage son expérience et ses connaissances, et tous travaillent ensemble pour rendre l'expérience VCV Rack plus amusante et unique.

Je pense que VCV Rack a changé la vie de nombreuses personnes en leur faisant découvrir le magnifique monde du modulaire et en leur donnant la chance de vivre une expérience qui, autrement, coûterait beaucoup d'argent. "

NDLR: Un grand merci aussi à Omri pour avoir répondu spontanément. Je suis en parfait accord avec ce qu'il dit, et j'aime cette communauté des Rackers pour les mêmes raisons..

Jeremy Wenworth :

Jeremy est un développeur américain très sympathique et très drôle, et surtout un des premiers tiers à avoir développé une série de modules pour VCV Rack. Il nous livre ici des réponses pleines d'humour:



1-Hello Jeremy, Who are you ?

-“ My name is Jeremy Wentworth and I am 38 years. I live in Columbus, Ohio, USA with my wife and two kids. I work at SPIDA Software where we provide software for utility companies. Most of the time at work I am busy working on server applications. ”

2-What's you're music story, and what's its place in your life today ?

-“ My music story starts when I was a kid, maybe 5 or so - I don't know. I used to love walking around with my little microphone and recording myself, or other things, or making feedback. I was also obsessed with recording to tape and erasing it with a big electric magnet. My dad told me he used to help me build synthesizer components when I was little but I don't remember doing that. I remember messing with electronics but not that. Maybe it confused me at that age. The microphones and tapes made sense to me. I also liked messing with record players. I had a disney record I would listen to and be fascinated by it and how it worked. I remember getting a casio pt-100 keyboard for christmas one year. That was awesome. I could make more noise! I have been hooked on music and noise ever since. ”

3-What's you're modular story ?

-“ So all my life I have been looking for any possible way to make noise. I am fascinated by how things work. I have always been into modular things in the software world like AudioMulch, Reason, Pure Data, MaxMsp. Modular synths just fit right into the things I am into. I like to make noise and I like to know how things work. So I wanted to learn modular synths and I think its an ongoing process as new modules are created all the time. I would say that I am not the best at creating musical pieces with modular synths. I like to created ambient atmospheres or glitchy worlds or unique sounds. ”

4-What's you're programming story ?

-“ I have been programming since I was maybe 12 or so. My dad was teaching himself programming so I would try to read the same books as he did. I guess I was just fascinated by programming and how it worked. My parents got me a Vtech PC2000 and it had a button on it for BASIC. I used to type programs into that computer from books. I then moved on to my dad's packard bell computer where I learned how to program in C. I used to just read books to learn BASIC and C since the internet didn't exist really yet. In high school I liked to program BASIC on my TI-82 graphing calculator. I once made a silly horse racing game with it in high school and a few people liked it, so that was fun. I took a C+ + class in high school and then VB and C++ in college. And now for work I code in mostly groovy, java, and javascript. ”

5-What's you're Rack story ?

-“ I can't remember exactly how I learned about vcv rack but it must have been a CDM post right when it was first released or something. I downloaded it and tried it out right away. At first the fundamental modules did not have an LFO so this is where it all goes downhill. Since I know it's open source and an LFO is really just a VCO, I modified the VCO code to be slower. This is how I go into making my own modules. I don't really have a workflow for making modules. I guess I just come up with an idea, design the svg, start throwing it together, and iterate on it until it works. When I am making music, I will pick a few modules that I want to mess with and start connecting them, tweaking them, and adding more until I get something interesting. ”

-“ I think the Rack community is special. I went through a tough period last year and the Rack community was there and people cared. Lately I have been taking more breaks from vcv rack, music, and coding at home. I still do these things from time to time but I need to keep balance in my life. ”

Traduction:

1-Bonjour Jeremy, Qui es-tu ?

- «Je m'appelle Jeremy Wentworth et j'ai 38 ans. Je vis à Columbus, Ohio, États-Unis avec ma femme et mes deux enfants. Je travaille chez SPIDA Software, où nous fournissons des logiciels aux entreprises de services publics. La plupart du temps au travail, je suis occupé à travailler sur des applications serveur. «»

2-Quelle est ton histoire de la musique et quelle est sa place dans ta vie aujourd'hui ?

- “ Mon histoire de la musique commence quand j'étais enfant, vers 5 ans je crois. Avant, j'aimais me promener avec mon petit microphone et m'enregistrer, enregistrer autre chose, ou faire des commentaires. J'étais également obsédé par l'enregistrement sur bande et l'effacement avec un gros aimant électrique. Mon père m'a dit qu'il m'avait aidé à construire des composants de synthétiseur quand j'étais petit, mais je ne me souviens pas de l'avoir fait. Je me souviens d'avoir joué avec l'électronique mais pas ça. Peut-être que cela m'a perturbé à cet âge. Les microphones et les cassettes avaient un sens pour moi. J'ai aussi aimé jouer avec les tourne-disques. J'avais un disque de Disney que j'écoutais et j'étais fasciné par comment cela fonctionnait. Je me souviens d'avoir acheté un clavier Casio pt-100 pour Noël une année. C'était génial. Je pouvais faire plus de bruit! Je suis devenu accro à la musique et au bruit depuis. ”

3-Quelle est ton histoire du Modulaire ?

- ” Toute ma vie, j'ai cherché un moyen de faire du bruit. Je suis fasciné par la façon dont les choses fonctionnent. J'ai toujours été intéressée par les technologies modulaires dans le monde du logiciel, telles que AudioMulch, Reason, Pure Data, MaxMsp. Les synthés modulaires s'intègrent parfaitement dans les domaines dans lesquels je suis. J'aime faire du bruit et j'aime savoir comment les choses fonctionnent. Je voulais donc apprendre les synthés modulaires et je pense que c'est un processus continu car de nouveaux modules sont créés en permanence. Je dirais que je ne suis pas le meilleur pour créer des morceaux de musique avec des synthés modulaires. J'aime créer des ambiances, des mondes de glitch (petits sons étranges et/ou distordus) ou des sons uniques. ”

4-Quelle est ton histoire de la programmation ?

- “ Je programme depuis que j'ai peut-être 12 ans. Mon père enseignait lui-même la programmation, j'essayais donc de lire les mêmes livres que lui. Je suppose que j'étais juste fasciné par la programmation et son fonctionnement. Mes parents m'ont acheté un Vtech PC2000 et il y avait un bouton pour BASIC. J'avais l'habitude de taper des programmes dans cet ordinateur à partir de livres. Je suis ensuite passé à l'ordinateur packard de mon père, où j'ai appris à programmer en C. Je lisais seulement des livres pour apprendre le BASIC et le C, car Internet n'existait pas encore. Au lycée, j'aimais programmer en BASIC sur ma calculatrice graphique TI-82. Une fois, j'ai fait un jeu de courses de chevaux stupide au lycée et quelques personnes l'ont aimé, alors c'était amusant. J'ai suivi un cours de C ++ au lycée, puis de VB et C ++ au collège. Et maintenant, pour le travail, je code principalement en groovy, java et javascript. ”

5-Quelle est ton histoire avec Rack ?

- “ Je ne me souviens pas exactement de la façon dont j'ai eu connaissance de VCV Rack, mais c'était sûrement un message CDM dès sa sortie, ou quelque chose du genre. Je l'ai téléchargé et essayé tout de suite. Au début, les modules fondamentaux n'avaient pas de LFO, c'est de là d'où vient ma participation. Depuis que je sais que c'est open source et qu'un LFO n'est simplement qu'un VCO, j'ai modifié le code du VCO pour qu'il soit plus lent. C'est ainsi que je me suis lancé dans la création de mes propres modules. Je n'ai pas vraiment de routine pour créer des modules. Je commence d'une idée, je dessine la façade, je

Michael Struggl :

Michael est le développeur de la série "MSN", des modules non seulement très jolis à mon goût, mais aussi très bien pensés et très efficaces. Il a tout de suite dit oui quand je lui ai proposé mon interview et c'est une personne qui contribue beaucoup pour le Rack, il est d'ailleurs un des développeurs qui gèrent le plugin manager de VCV Rack.



1-Hello Michael, so who are you ?

- " My name is Michael Struggl. I m a 37 (born 1982) years old sound technician/musician from a little village called "Kirchberg am Walde" (Autriche), with means; church hill at the woods. "

2-What's you're music story and what's its place in your life ?

- " With the age of 10 I started to learn different instruments like Violin, Piano, Guitar and Drums. But stopped to play them after a few years when I got in touch/fell in love with electronic music. At the age of 15 I had saved up some money and bought a program called Magix Music Maker (I think it was around 220euro). Hooked up my soundsystem and taught myself how to produce tekno and trance music. Since then I got in touch with a lot of people who were into the same kind of music and we started to produce tracks, organized little private events which later on grew into bigger official events and I also took part for some time in organizing a festival called Fantasy Forest Festival. Which took place in Bratislava/Slovakia. From the age of 15 till today I played my sound (from Darkpsy-Hitech-Psyncore) on many places around Europe and Africa. "

3-What's you're modular story ?

- " My modular journey started around the same time I got in touch with electronic music. But with the difference that I never bought a single module. As I used only computers to do music. I loved the idea of stacking cables in and out to create sound but never had enough money to actually buy modular gear. But I got lucky and found software (vsts, standalone programs) which allowed me to do kinda the same thing (e.g. VAZ Modular, KarmaFX, etc). "

4-What's you're programming story ?

- " I started to write c++/dsp code after discovering VCV Rack. Well I tried to get into programming years before but didnt find good (well documented) resources and/or a proper community around it to help out. I still learn day by day how to code/improve my modules.

5-What's you're Rack story ?

I discovered Rack while checking the Audulus forum for some new discussions. One of the guys there posted the link to Andrews website showing the countdown for September 2017 and told us that it is also a modular environment but it actually will look like you got a virtual eurorack in front of you. I was so intrigued. Opened up that link quite alot in september with the hope that it will be finally released. Then I realized that its actually open source, so I went over to github and looked at the code. The way Andrew writes code made/makes alot of sense to me. Since then getting into coding was the new goal for me while of course using it to create sounds for my songs. I love the feeling I get when I mess around with Rack.

What I love most about Rack is the community around it. I never saw so many people helping each other out, sharing things without thinking about money all the time etc..

Traduction page suivante..

1-Bonjour Michael, alors qui es-tu?

- " Je m'appelle Michael Struggl. Je suis un technicien du son / musicien âgé de 37 ans (né en 1982), originaire d'un petit village appelé «Kirchberg am Walde» (Autriche), ce qui se traduit par : colline de l'église dans les bois. "

2-Quelle est ton histoire de la musique et quelle est sa place dans ta vie aujourd'hui ?

- " À l'âge de 10 ans, j'ai commencé à apprendre différents instruments comme le violon, le piano, la guitare et la batterie. Mais j'ai arrêté de jouer après quelques années lorsque j'ai découvert la musique électronique et que j'en suis tombé amoureux. À l'âge de 15 ans, j'avais économisé de l'argent et acheté un programme appelé "Magix Music Maker" (Je crois que ça valait +/- 220€). J'ai connecté mon sound-system et appris moi-même comment produire de la musique tekno et transe. Depuis, j'ai rencontré beaucoup de gens qui étaient dans le même genre de musique et nous avons commencé à produire des morceaux, à organiser de petits événements privés qui ont ensuite grandi en événements officiels plus importants et j'ai également participé pendant un certain temps à l'organisation d'un festival appelé "Fantasy Forest Festival", à Bratislava en Slovaquie. De l'âge de 15 ans à aujourd'hui, j'ai joué mes sons (Darkpsy-Hitech-Psycore) dans de nombreux endroits d'Europe et d'Afrique. "

3-Quelle est ton histoire du modulaire ?

- " Mon voyage modulaire a commencé à peu près au même moment où je suis entré en contact avec la musique électronique. Mais à la différence que je n'ai jamais acheté un seul module comme je n'utilisais que des ordinateurs pour faire de la musique. J'aimais l'idée d'empiler les câbles pour créer du son, mais je n'avais jamais assez d'argent pour acheter du matériel modulaire. Mais j'ai eu de la chance et j'ai trouvé des logiciels (vsts, programmes autonomes) qui me permettaient de faire un peu la même chose, par exemple: VAZ Modular, KarmaFX, etc.. "

4-Quelle est ton histoire de la programmation?

- "J'ai commencé à écrire du C++ et du DSP après avoir découvert VCV Rack. En fait, j'avais essayé de commencer à travailler dans la programmation des années auparavant, mais je n'avais pas trouvé de bonnes ressources (bien documentées) et/ou une communauté appropriée autour d'elle pour aider. J'apprends encore jour après jour comment coder et améliorer mes modules.

5-Quelle est ton histoire avec Rack ?

J'ai découvert Rack en consultant le forum Audulus pour voir de nouvelles discussions. L'un des gars là-bas a posté le lien vers le site Web d'Andrew, indiquant le compte à rebours pour septembre 2017 et nous a dit qu'il s'agissait également d'un environnement modulaire et cela semblait être un système Eurorack virtuel. J'étais tellement intrigué. J'ai consulté ce lien un bon nombre de fois en septembre en espérant qu'il soit enfin publié. Puis j'ai réalisé que c'était en fait un logiciel Open source, alors je suis allé sur github et j'ai regardé le code. La façon dont Andrew a écrit le code a beaucoup de sens pour moi. Depuis, commencer à coder était le nouvel objectif pour moi tout en utilisant Rack bien sûr, pour créer des sons pour mes morceaux. J'aime la sensation que je ressens lorsque je m'amuse avec Rack.

Ce que j'aime le plus à propos de Rack, c'est la communauté qui l'entoure. Je n'ai jamais vu autant de gens s'entraider, partager des choses sans penser à l'argent tout le temps, etc.

NDLR: Encore des réponses bien intéressantes qui résonnent à l'unisson de notre belle communauté, et je remercie beaucoup Michael d'avoir accepté de partager cela avec nous.

Martin Lueders :

Martin est le développeur des modules "ML" et aussi d'un logiciel génial et très connu dans le monde du synthétiseur; le fameux PG-8X ! (trouvable ici : <https://sites.google.com/site/mlvst0/>)

1- Hello Martin, so who are you ?

- " I am Martin Lueders, 51, born in Germany, lived the last 16 years in the UK, and are currently moving back to Germany. My education is in computational physics (I hold PhD in theoretical Physics) and work for several years in scientific software development. In my day job I contribute to large scientific codes, solving the equations of Quantum Mechanics, and most of my spare time now goes into VCV Rack. "

2-What's your music story, and what's its place in your life ?

- " I always loved music, and in particular electronic music. My first encounter with electronic music was Jarre's Oxygen (basically when it came out), and since then I am hooked. As teenager, I learned to play the electronic organ (mainly trying to sound like Jean-Michel...), and when I earned my first money, I bought a JX-8P, later accompanied by a Yamaha-MU80 module, then an AN-1X and a P-80 e-piano. Besides all the electronic stuff (Jarre, Schulze, TD, Vangelis, etc.) I enjoy prog rock, jazz, classical music and lately also a lot of ambient. "

3-What's your modular story ?

- " Ever since I had synthesizers, I was dreaming of a modular system. This remained a dream until Arturia's Modular V and 2600V, and later Softube and then VCV. So far, the modular story remained mainly on software, but recently I got a Behringer Neutron and plan to investigate the DIY modular world. "

4-What's your programming story ?

- " I started messing around with computers while being in school (BASIC on a good old Commodore C64), During university and then at work, I moved more and more into programming (mainly Fortran and C++). At uni time, I also started wondering whether computers should not be powerful enough to simulate the circuits in synthesizers, only to discover shortly later that this already exists and is called Virtual Analog. This got me motivated to try my own luck with it, which after some years of trial and error gave rise to the PG-8X VST. "

5-What's your Rack story ?

- " When I first started with virtual modulators (Arturia and Softube) I rather quickly noticed that there were always modules missing, often rather simple things like quantisers, switches, etc. It was frustrating that I could not simply code them by myself. As I finally came across VCV Rack (I guess at version 0.4), I immediately saw that finally I can realize what I wanted, and started writing some modules for my own use. The open source nature of VCV then also motivated me to share my modules with other users. I guess for programming, I don't have a fixed workflow. When I have some idea of a module, I normally start writing some code, abusing some old module GUI, and then modify iteratively the code and the GUI until I am happy with the result. My development is more or less equally done on my PC workstation at home, or my MacBook when travelling. When making music with Rack, there are several ways: Sometimes I have an idea of what sort of sound or soundscape or even mood I want to achieve, and then try different ways to get there, at other times, I start with a particular module or a set of modules, and let myself flow where the patch takes me. In both cases the results can be nice, or just another failed trial. "

- " I guess the special thing about VCV was the early introduction of an open source system, where users can contribute their own modules, and one could get a rather complete system for free. I guess it is this

fact, which led to the explosion of modules, and now the amount of high quality, free modules is just amazing. ”

Traduction:

1-Salut Martin, donc qui es-tu ?

- “ Je suis Martin Lueders, 51 ans, né en Allemagne, j'ai vécu ces 16 dernières années au Royaume-Uni et je suis en train de revenir en Allemagne. Mon domaine est la physique computationnelle (je suis titulaire d'un doctorat en physique théorique) et travaille depuis plusieurs années dans le développement de logiciels scientifiques. Dans mon travail quotidien, je contribue à de grands codes scientifiques, en résolvant les équations de la mécanique quantique, et la plus grande partie de mon temps libre est maintenant consacrée à VCV Rack. ”

2-Quelle est ton histoire de la musique et qu'elle est sa place dans ta vie aujourd'hui ?

- “ J'ai toujours aimé la musique, et en particulier la musique électronique. Ma première rencontre avec la musique électronique a été Oxygen de Jarre (au moment de sa sortie) et depuis lors, je suis devenu accro. Adolescent, j'ai appris à jouer de l'orgue électronique (en essayant principalement de sonner comme MJM ...) et, quand j'ai gagné mon premier salaire, j'ai acheté un JX-8P, accompagné plus tard d'un module Yamaha MU-80, puis un AN-1X et un piano électronique P-80. En plus de tout ce qui est électronique (Jarre, Schulze, TD, Vangelis, etc.), j'aime le rock prog, le jazz, la musique classique et dernièrement j'écoute beaucoup d'ambient. ”

3-Quelle est ton histoire du modulaire ?

- “ Depuis que j'ai des synthétiseurs, je rêvais d'un système modulaire. Cela restait un rêve jusqu'au Modular V et 2600V d'Arturia, puis plus tard au Softube, puis VCV. Jusqu'ici, avec des modules étant essentiellement basée sur des logiciels donc, mais récemment, j'ai reçu un Behringer Neutron et j'ai l'intention de faire des recherches sur le monde modulaire du DIY. ”

4-Quelle est ton histoire de la programmation ?

- “ J'ai commencé à jouer avec les ordinateurs tout en étant à l'école (BASIC sur un bon vieux Commodore C64). À l'université puis au travail, je me suis de plus en plus tourné vers la programmation (principalement en Fortran et en C ++). À l'université, je me suis aussi demandé si les ordinateurs ne devraient pas être assez puissants pour simuler les circuits dans les synthétiseurs, pour découvrir un peu plus tard que cela existait déjà et s'appelle le Virtual Analog. Cela m'a motivé à tenter ma propre chance, ce qui, après quelques années d'essais et d'erreur, a donné naissance au PG-8X VST. ”

5-Quelle est ton histoire avec Rack ?

- “ Lorsque j'ai commencé avec les modules virtuels (Arturia et Softube), j'ai vite remarqué qu'il manquait toujours des modules, souvent des choses assez simples comme des quantificateurs, des commutateurs, etc. Il était frustrant de ne pas pouvoir les coder tout seul. Quand je suis finalement tombé sur VCV Rack (à la version 0.4 je crois), j'ai tout de suite compris que je pouvais enfin réaliser ce que je voulais et j'ai commencé à écrire des modules pour mon propre usage. La nature open source de VCV m'a également motivé à partager mes modules avec d'autres utilisateurs. Pour la programmation, je n'ai pas de flux de travail fixe. Quand j'ai une idée d'un module, je commence normalement à écrire du code, à prendre une ancienne interface graphique de module, puis à modifier de manière itérative le code et l'interface graphique jusqu'à ce que le résultat me convienne. Mon développement se fait plus ou moins également sur mon poste de travail PC à la maison ou sur mon MacBook lors de mes déplacements. Lorsque on crée de la musique avec Rack, on dispose de plusieurs méthodes: Parfois, j'ai une idée du type de son ou de paysage sonore ou même de l'ambiance que je souhaite obtenir, puis j'essaie différentes manières pour y arriver. D'autres fois, je commence avec un module particulier ou un ensemble de modules, et je

me laisse aller où le patch me porte. Dans les deux cas, les résultats peuvent être intéressants, ou tout simplement un autre essai infructueux. ”

- “ Je pense que la particularité de VCV est l'introduction précoce d'un système open source, dans lequel les utilisateurs peuvent proposer leurs propres modules et obtenir un système assez complet gratuitement. Je crois que c'est ce qui a conduit à l'explosion de modules et que la quantité de modules gratuits de haute qualité est tout simplement incroyable. ”



NDLR : Ce sont encore de biens belles réponses que nous livre ici Martin. Il qui pense aussi, comme nous tous, que la possibilité d'avoir accès gratuitement à un système modulaire complet et de bonne qualité est "incroyable".. Merci Martin pour ta disponibilité et tes modules qui me sont désormais indispensables.



Antonio Tuzzi :

Antonio est les génial développeur de la plus incroyable des suites de modules de Rack, la délirante suite "NYSTHI" . Passionné de Synthi et d'Echorec, Antonio est tout simplement un génie.

De plus dans les modules de Nysthi, il y a des émulation/adaptations des modules de Serge, aaaarf c'est fouuuu ! Et le tout complètement gratuit !!!! Mon avis est que la suite Nysthi vaut à elle seule la peine d'installer VCV Rack !



1 - Well, hello Antonio, so Who are you ?

- " Hi, I'm Antonio Tuzzi from Italy, Napoli (in Cagliari since 2001), I'm a software engineer. "

2 - What's your music story, and what's its place in your life ?

- " I had my first Farfisa Matador at 14, and I was trying to do some ELP. My first synth is/was a korg ms20 in 1979. I tried to do some duo electro pop start of the 80s.. I was Brian Tatcher during italo-disco time (Hot Love was the "hit"), 1984, all done with DX7, korg, poly61, Oberheim DMX and Emulator II. After doing some House music attempt, I become full time software developer... "

3-What's your programming story ?

- " In 1981 I used to own a sinclair zx81 with 16kb expansion, and I've started investigating on how to connect it to my Korg Delta, but with Commodore 64 in 1984 I did a big jump, using the SIEL interface, I've created my first commercial software "DX7 Sound Machine" a tool to program DX7 sounds on the computer (+ archive). After I moved to Atari ST, I wrote a software to program Roland tr707 and more annoying work here... In the 90s I wrote some extensions to MAX and some plugins for growing ProTools platform (I was a certified developer for Digidesign.). In 95 I moved with a French startup in Palo Alto - US (Paceworks Inc), I was responsible for a software do do animations in sync with audio (Object Dancer ™). In 97 I became part of the Digidesign team in the ProTools Application team, I was responsible for the Midi implementation in PT 5.0 -> 5.3. In the meantime I wrote my first Virtual Modular softwate (a VCV Rack antelitteram) Phoenix (<https://www.matrixsynth.com/2005/08/phoenix.html>) Phoenix was used as experimental platform to develop the plugin format for ProTools. In 1999 I became part of the QuickTime team in Apple Inc, as expert in the new formed Core Audio Group (responsible for the Quicktime Midi Components too). In 2001 jump back to Italy for more annoying work... I restarted with the audio in 2008 writing one of the first iPhone synth "Jünglinge" (dedicated to: Gesang der Jünglinge music work by Karlheinz Stockhausen), and the never released NYSTHI synth for iPad (hi hi.. :D) In 2017 I discovered with an article published in august on Synthopia about a new Virtual Modular emulator and bingo, my passion restarted again "

4 - What's your Rack story ?

- " In 2017 I discovered with an article published in august on Synthopia about a new Virtual Modular emulator and bingo, my passion restarted again just to try it, I did very easily the LOGIC module (still in the package in the almost the original form) we were in 5: JW, ML, VULT, AUTODAFE and NYSTHI, in the same week publishing something for the first time, was version 0.4.0 IIRC after I tried to recreate the build platform for WIN and LINUX, both as virtual machines. I liked a lot the model on "ONE SAMPLE PROCESSING" . I was really dubious about it, but after creating my first reverb, I have learned of the sustainability of the model (always used to do a lot of block processing for performance reasons), anyway I've implemented some block processing in separate thread in my most expensive plugins, like SevenSeas for example. I decided the light militar green background and never changed since. I edit everything using XCode, and Inkscape. I've a very streamlined working model, I have an idea, I put on

paper position of the knobs and IN and OUT (and lights) and I start to write a module copy and pasting last one. I write TOP to DOWN, I know exactly what I need, and the code flow, I traverse the STEP/PROCESS method, and I wrote everything without testing, I arrive to the widget, edit a little bit, changing the name in Inkscape and after I place all the widget on top of it. I've always the same grid, could be the grid of 15 or 18 or 21 or 24. I make always something I'm curious about, I try to avoid to emulate other plugins, I want something that (still) does not exists, I pick some ideas around, I accept suggestions, I create modules on request or because a user express "is missing ! » ..Generally I play a little bit with my module, not too much, I'm always in love with noises, I love delays, I love effects, I have HUGE collection of vintage synths, of any kind ! "

- " I love the VCV Rack community ! It is full of ideas and suggestions, Pity they hate NYSTHI... :D ... There is a 1984 comedy movie called " No grazie il caffè mi rende nervoso ". At some point an amateur journalist asks a musician: "Signor Senese come mai non usate effetti visuali e fumo nei vostri concerti ?" (Mr Senese how comes you don't use pyrotechnics and smoke during your concerts ?) and Senese answer : "Mi vuoi provocare ? Ma t' piaci' a music' o 'o fumm' ?" (Do you want to provoke me!? Do you like the MUSIC or the SMOKE ?) ..

Traduction :

1 - Bien, bonjour Antonio, alors qui es-tu ?

- " Bonjour, je suis Antonio Tuzzi, italien de Napoli, vivant à Cagliari depuis 2001. Je suis un ingénieur en logiciel."

2 - Quelle est ton histoire de la musique et qu'elle est sa place dans ta vie ?

- " J'ai eu mon premier Farfisa Matador à 14 ans et j'essayais de faire du PEL. Mon premier synthé était un Korg MS-20, en 1979. J'ai essayé de faire un duo électro-pop début des années 80. J'étais Brian Tatcher à l'époque italo-disco (Hot Love était le "hit"), 1984, et ça a fini avec un DX7, Korg poly-61, Oberheim DMX et Emulator II. Après quelques tentatives de musique house, je suis devenu développeur de logiciels à temps plein ... "

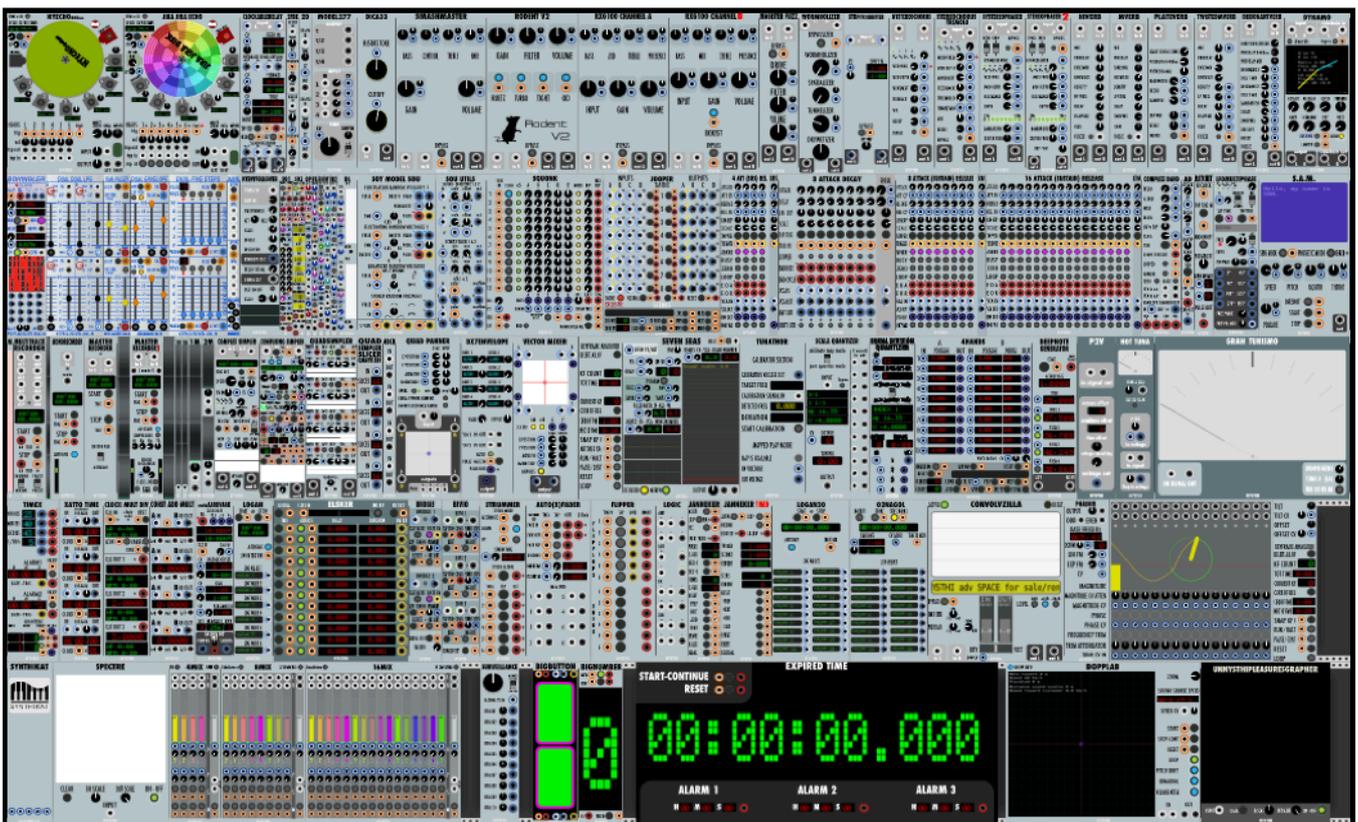
3-Quelle est ton histoire de la programmation ?

- " En 1981, je possédais un Sinclair ZX-81 avec une extension de 16 Ko et j'ai commencé à chercher un moyen de le connecter à mon Korg Delta. Mais avec le Commodore 64 en 1984, j'ai fait un grand saut en utilisant l'interface SIEL ! J'ai créé mon premier logiciel commercial "DX7 Sound Machine", un outil permettant de programmer les sons DX7 sur l'ordinateur (+ archivage). Après être passé à Atari ST, j'ai écrit un logiciel pour programmer la Roland TR-707 et d'autres trucs ennuyants... Dans les années 90, j'ai écrit des extensions de MAX et des plugins pour la croissance de la plate-forme ProTools (j'étais un développeur certifié de chez Digidesign.). En 95, j'ai travaillé avec une startup française à Palo Alto - US (Paceworks Inc). J'étais responsable d'un logiciel permettant de créer des animations synchronisées avec de l'audio (Object Dancer TM). En 97, je suis devenu membre de l'équipe Digidesign au sein de l'équipe d'application ProTools. J'étais responsable de la mise en œuvre du format Midi dans PT 5.0 -> 5.3. Entre-temps, j'ai écrit mon premier logiciel de modulaire virtuel (un genre de VCV Rack) Phoenix (<https://www.matrixsynth.com/2005/08/phoenix.html>) Phoenix était utilisé comme plate-forme expérimentale pour développer le format de plug-in pour ProTools. En 1999, je suis devenu membre de l'équipe QuickTime de Apple Inc, en tant qu'expert du nouveau groupe Core Audio (responsable également des composants Quicktime Midi). En 2001, retour en Italie pour un travail plus pénible... J'ai repris l'audio en 2008 en écrivant l'un des premiers synthés pour iPhone "Jünglinge" (dédié à: Gesang der Jünglinge, œuvre musicale de Karlheinz Stockhausen), ainsi que le synthétiseur NYSTHI pour iPad (hi hi ...: D) "

4 - Quelle est ton histoire avec Rack?

- " En 2017, j'ai découvert avec un article publié en août sur Synthopia un nouvel émulateur de modulaire virtuel; VCV Rack, et ma passion a repris. Juste pour l'essayer, j'ai très facilement fait le module LOGIC (toujours dans la suite Nysthi dans sa forme presque originale) nous étions 5 développeurs alors, qui dans la même semaine publiaient quelque chose pour la première fois : JW, ML, VULT, AUTODAFE et NYSTHI. C'était la version 0.4.0. Après avoir essayé de recréer la plate-forme de construction pour WIN et LINUX, à la fois en tant que machines virtuelles . J'ai beaucoup aimé le modèle "ONE SAMPLE PROCESSING". J'étais vraiment douteux à ce sujet, mais après avoir créé ma première réverbération, j'ai appris la viabilité du modèle (toujours utilisé pour traiter beaucoup de blocs pour des raisons de performance).), de toute façon, j'ai implémenté un traitement de bloc dans des threads séparés dans mes plugins, comme SevenSeas par exemple. J'ai décidé que le fond vert clair était blanc et je n'ai jamais changé depuis. Je modifie tout en utilisant XCode, et Inkscape. et un modèle de travail simplifié. J'ai une idée, je mets sur papier la position des boutons et les entrées et sorties (et lumières) et je commence à écrire un module en faisant du copier-coller avec le dernier. J'écris de haut en bas, je sais exactement ce dont j'ai besoin et le flux de code, je zappe la méthode STEP / PROCESS, et j'écris tout sans tester, j'arrive au widget, édite un peu, change le nom dans Inkscape et après je place tout le widget dessus. J'ai toujours la même grille, qui peut être de 15 ou 18 ou 21 ou 24. Je ne fais toujours que quelque chose qui m'intéresse, j'essaie d'éviter d'imiter d'autres plugins, je veux quelque chose qui n'existe pas (encore), je choisis des idées, j'accepte des suggestions, je crée des modules sur demande ou parce qu'un utilisateur exprime " est manquant ! ».En général, je joue un peu avec mon module, pas trop, je suis toujours amoureux des sons. J'aime les delay et les effets en général, j'ai une énorme collection de synthés vintage de tout genre ! "
- J'aime la communauté VCV Rack ! Elle est pleine d'idées et de suggestions. C'est juste dommage qu'ils n'aient pas les modules NYSTHI LOL :D .. "
- Il y a un vieux film de 1984 intitulé "No grazie il caffè mi rende nervoso". À un moment donné, un journaliste amateur demande à un musicien: - " M. Senese, comment se fait-il que vous n'utilisiez pas de pyrotechnie ni de fumée lors de vos concerts ? Et Senese répond: -" Voulez-vous me provoquer !? Aimez-vous la musique ou la fumée ? ..

NDLR: Merci beaucoup à Antonio, je suis accro à sa suite de modules, qui est vraiment le plus incroyable système modulaire virtuel qui soit..



publishing them. Thanks to the amazing feedback of the community, I haven't stopped creating new modules in almost two years.

- In the future I want to keep developing software and hardware that reflects my personal sonic beliefs. I'm always happy listen to the user's creations. Often I feel amazed by the sounds they achieve and that's my main source of motivation to keep creating new things.

Traduction :

1 - Bonjour Leonardo, alors qui es-tu ?

- " Je suis le Dr Leonardo Laguna Ruiz. Je développe les modules matériels et logiciels Vult. J'ai une formation très théorique en électronique que j'ai utilisée pour mon travail principal: développer un compilateur pour les modèles de simulation. Grâce à cela, j'ai démarré Vult où j'ai eu l'occasion d'appliquer cette compétence à la modélisation et à la simulation de synthétiseurs analogiques. "

2 - Quelle est ton histoire de la musique ?

- " Je jouais de la guitare dans des groupes de metal locaux. Cela m'a amené à fabriquer mes propres pédales de guitare. Dans les années 2000, je suis tombé sur d'autres groupes de rock qui utilisaient des sons synthétisés et qui ont attiré mon attention sur les synthétiseurs. De nos jours, je ne joue ni ne fais de la musique souvent, mais je passe beaucoup de temps à explorer les sons avec mon équipement. "

3 - Quelle est ton histoire de la programmation ?

- " J'ai commencé à programmer le langage C depuis que je suis à l'école primaire. À l'époque, je voulais créer mes propres jeux. Ensuite, j'ai commencé à programmer des microcontrôleurs, des calculatrices et à créer du matériel avec des FPGA. Cela m'a beaucoup aidé lorsque j'ai commencé à me tourner vers un développeur de logiciels scientifiques professionnel. Je développe Wolfram SystemModeler simulator depuis 8 ans. Cette application présente un bon équilibre dans les domaines que je préfère: la modélisation mathématique, la simulation et la conception de compilateurs. Depuis près de 5 ans, je travaille sur mon propre langage de programmation (Vult Language), qui est ce que j'utilise pour développer tout mon code DSP. "

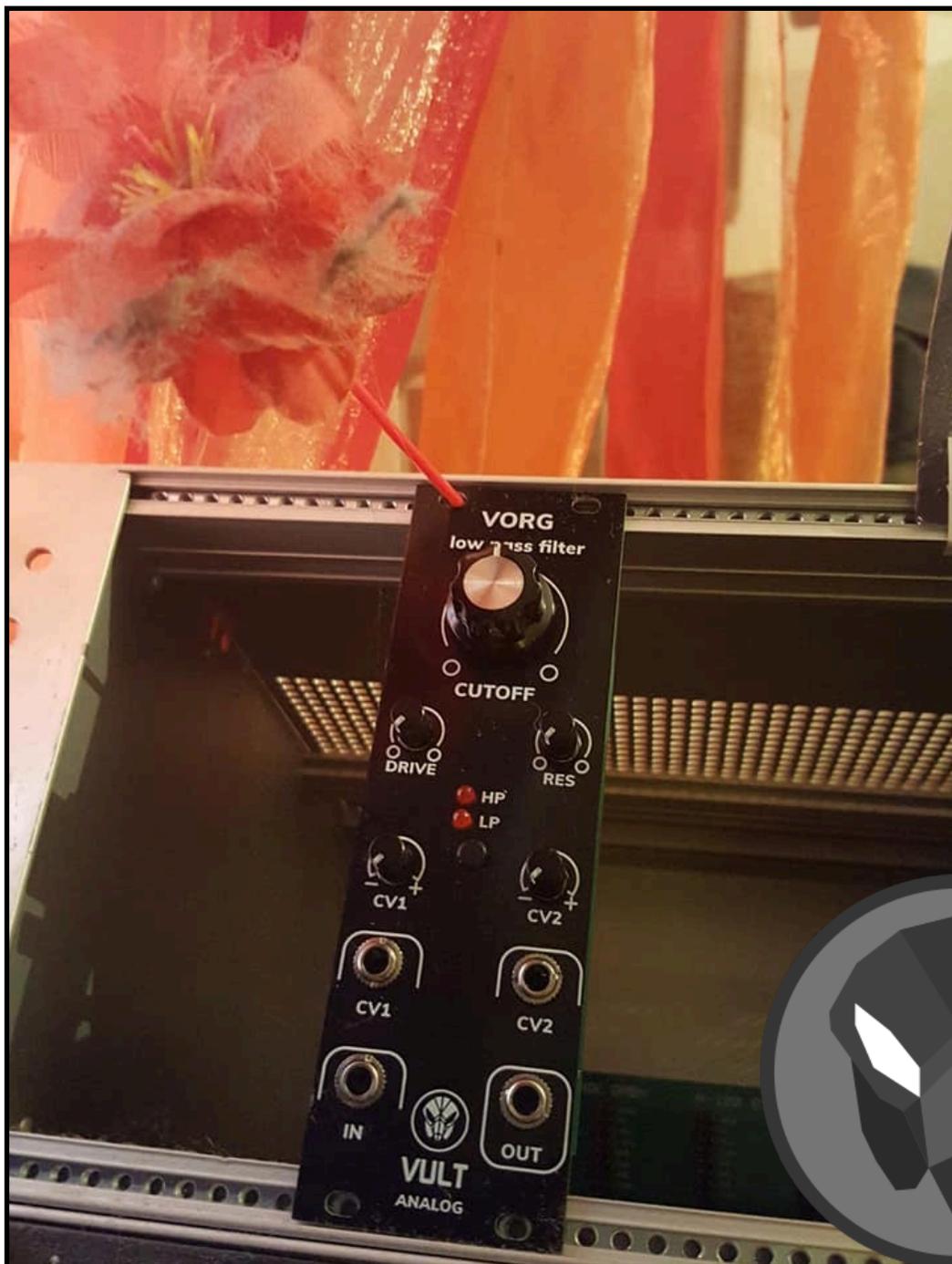
4 - Quelle est ton histoire du modulaire ?

- " Les modulaires sont hors de ma portée depuis de nombreuses années. Les déplacements constants et les petits appartements locatifs ont rendu très difficile la construction d'un système Eurorack. Ces dernières années, j'ai commencé à en assembler un, mais avec une règle en tête: 50% (ou plus) des modules doivent être fabriqués par moi. Au cours des dernières années, la règle est devenue plus stricte: 50% des modules doivent être conçus par moi. C'est le point auquel je suis. Je veux utiliser toutes les connaissances théoriques que j'ai accumulées et construire des modules avec l'essence de Vult. "

5 - Quelle est ton histoire du Rack ?

- " Comme je l'ai mentionné précédemment, je voulais concevoir et construire des modules et, pour ce faire, je devais réaliser des prototypes. Ensuite, Rack a été publié. C'était une excellente nouvelle pour moi car je pouvais l'utiliser comme plate-forme de prototypage pour mes créations. Peu de jours après la publication, j'ai commencé à développer et à publier des modules. Grâce aux formidables retours de la communauté, je n'ai pas cessé de créer de nouveaux modules depuis presque deux ans.
- À l'avenir, je souhaite continuer à développer des logiciels et du matériel qui reflètent mes convictions sonores personnelles. Je suis toujours heureux d'écouter les créations de l'utilisateur. Je suis souvent émerveillé par les sons qu'ils/elles produisent et c'est ma principale motivation pour continuer à créer de nouvelles choses. '

NDLR : Les filtres Vult sont devenus des incontournables et le travail de Leonardo est d'une très grande qualité. Je lui dit un grand merci d'avoir trouvé le temps de répondre alors qu'il était en vacances (et oui, Leonardo est un mec vraiment adorable..). J'aurai le plaisir de vous présenter Vorg (et peut-être Freaks) aux SFF, je suis sûr que vous aimerez..



VULT

Lukas Scheigenpflug aka Synthikat :

Synthikat est un artiste compositeur qui a publié quelques pépites sur youtube et pour la compilation "Switched On Rack". je vous conseille fortement d'écouter ses morceaux, ils sont tous très bons, et de regarder ses vidéos (liens à la fin de ce livret) . Et il partage ses patch dans PacthStorage ce qui permet d'apprendre plus

facilement comment composer avec du modulaire. Il publie très régulièrement des compositions faites avec Rack, et des vidéos très utiles pour apprendre la musique avec Rack..



1-Who are you ?

- " I´m Lukas Scheigenpflug aka Synthikat an audio engineer, electronic music production teacher and musician from Leipzig Germany. I am 31 Years old and addicted to music. ;)"

2-What's your music story ?

- " With 16 i became interested in DJing but i soon got bored to only be able to spin the record. I wanted to make music myself. So i started to try some music software. I think it was ravejay or something similar. Then i got bored to only be able to work with loops and i tried cubase. Really quick i got more and more interested in the engineering part. I decided to become a live technician. I learned 3 years about mixing and building live gigs in a small company and then i studied audio engineering at SAE Leipzig. I became more and more interested in synthesis and now that is my main theme. I teach electronic music production in a small private school and audiosynthesis at SAE Institute here in Leipzig. "

3-What's your Modular story ?

- " My modular story started with VCV Rack i mean i was interested in building a modular myself way before but with VCV Rack the needle went into my venes. :)
I realised that VCV rack is a great tool to try my ideas and to build a virtual rack before building my real one. It also changes the way how i make my music. Instead of drawing and playing midi notes and changing them to death i now build myself more like a live playable instrument that i use to jam and record it live. So my music making became more intuitive and live like playing an instrument that i made myself. After playing a bit with VCV Rack i now started to build a eurorack modular and I already build about 12 modules myself. They are easy ones but great to learn more about electronics. You can see all that in action at my Youtube channel. Just google Synthikat and you should easily find it ;)"

4- What's your Rack story ?

- " My Rack story is kinda my modular story :) "

Traduction :

1-Qui es-tu ?

- " Je suis Lukas Scheigenpflug, alias Synthikat, ingénieur du son, professeur de production de musique électronique et musicien de Leipzig, en Allemagne. J'ai 31 ans et accro à la musique. ;)"

2 - Quelle est ton histoire de la musique et quelle est sa place dans ta vie ?

- " À 16 ans, je me suis intéressé au DJing mais je me suis vite ennuyé à seulement enchaîner les disques. Je voulais faire de la musique moi-même. J'ai donc commencé à essayer des logiciels de musique. Je pense que c'était raveejay ou quelque chose de similaire. Ensuite, je me suis ennuyé de ne pouvoir travailler qu'avec des boucles et j'ai essayé Cubase. Vraiment rapide, je me suis de plus en plus intéressé à la partie ingénierie. J'ai décidé de devenir un technicien en direct. J'ai appris trois ans à mixer et créer des concerts dans une petite entreprise, puis j'ai étudié l'ingénierie audio à la SAE Leipzig. Je suis devenu de plus en plus intéressé par la synthèse et c'est maintenant mon thème principal. J'enseigne la production de musique électronique dans une petite école privée et l'audiosynthèse à la SAE Institute, ici à Leipzig. "

3- Quelle est ton histoire du modulaire ?

- Mon histoire modulaire a commencé avec VCV Rack. Je voulais dire que je souhaitais construire un système modulaire moi-même auparavant, mais avec VCV Rack, l'aiguille est entrée dans mes veines. :) J'ai réalisé que le rack VCV est un excellent outil pour tester mes idées et créer un rack virtuel avant d'en créer un réel. Cela change aussi la façon dont je compose ma musique. Au lieu de dessiner et de jouer des notes midi et de les transformer en mort, je me construis maintenant plus comme un instrument jouable en direct que j'utilise pour enregistrer et enregistrer en direct. Donc, ma musique est devenue plus intuitive et vit comme un instrument que j'ai fabriqué moi-même. Après avoir joué un peu avec VCV Rack, j'ai maintenant commencé à construire un modulaire eurorack et j'ai déjà construit moi-même environ 12 modules. Ils sont faciles mais géniaux d'apprendre davantage sur l'électronique. Vous pouvez voir tout cela en action sur ma chaîne Youtube. Il suffit de google Synthikat et vous devriez le trouver facilement;) "

4- Quelle est ton histoire avec Rack ?

- " Mon histoire Rack est un peu mon histoire modulaire :) "

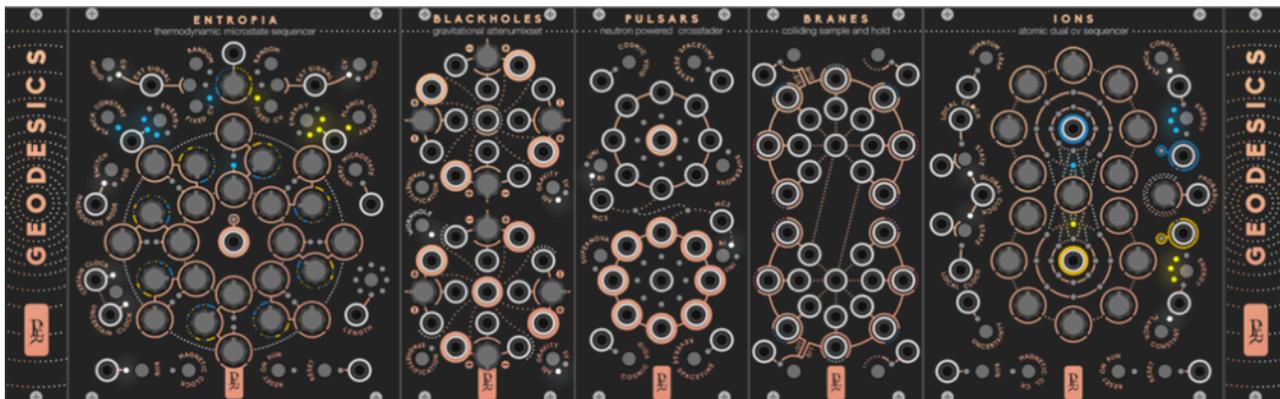
...

NDLR: Merci à Lukas pour ces réponses, ainsi que pour ses vidéos et pour sa musique. Allez faire un tour sur sa chaîne Youtube c'est plein de pépites...



Marc Boulé :

Marc est l'un des développeurs des excellents modules Geodesics et le développeur d'Impromptu Modular. Deux suites de modules très bien pensés et réalisés présentes dans le Rack, et que j'ai plaisir à mettre en avant tellement je les apprécies :



1 - Salut Marc, Qui es tu ?

- “ Je fais partie de l'équipe Géodesics (avec Pyer), et je suis développeur de Impromptu Modular. J'ai une formation en génie électrique et j'enseigne la physique dans une école à Montréal qui forme des ingénieurs. Je passe mes temps libres à coder des modules pour Rack et à essayer de faire des sons qui ressemblent à de la musique. ”

2 - Quelle est ton histoire de la musique et quelle est sa place dans ta vie ?

- “ J'ai une relation amour-haine avec la musique, car n'ayant pas beaucoup de créativité musicale, je me retrouve trop souvent à vouloir reproduire la belle musique que j'entends, ce qui mène presque toujours à une déception. Créer ma propre séquence mélodique intéressante demeure un défi de taille, et même si je connais l'ingrédient secret (la pratique), encore faut-il l'appliquer ! ”

3 - Quelle est ton histoire du modulaire ?

- “ J'ai découvert le modulaire vers octobre 2017 dans les débuts de VCV Rack. Je ne connaissais rien à tout cela, mais quand j'ai vu à quel point la musique et l'électricité pouvaient être si intimement liées, j'ai été foudroyé. Après m'être approprié un peu les concepts fondamentaux, j'ai vraiment regretté ne pas avoir connu ce merveilleux monde plus tôt dans ma vie. ”

4 - Quelle est ton histoire de la programmation ?

- “ Côté programmation, j'ai toujours eu la fibre pour ça, car j'adore le côté logique et la rigueur de la prog, ainsi que tout ce qu'elle permet de réaliser. J'ai commencé en langage Basic quand j'étais plus jeune, après ça un peu d'assembleur pour faire un petit engin 3D, un peu de C pour programmer un jeu d'échecs, beaucoup de C/C++ par après dans mes projets académiques, une touche de Java pour un logiciel scientifique, et me voilà de retour au C++ pour Rack. ”

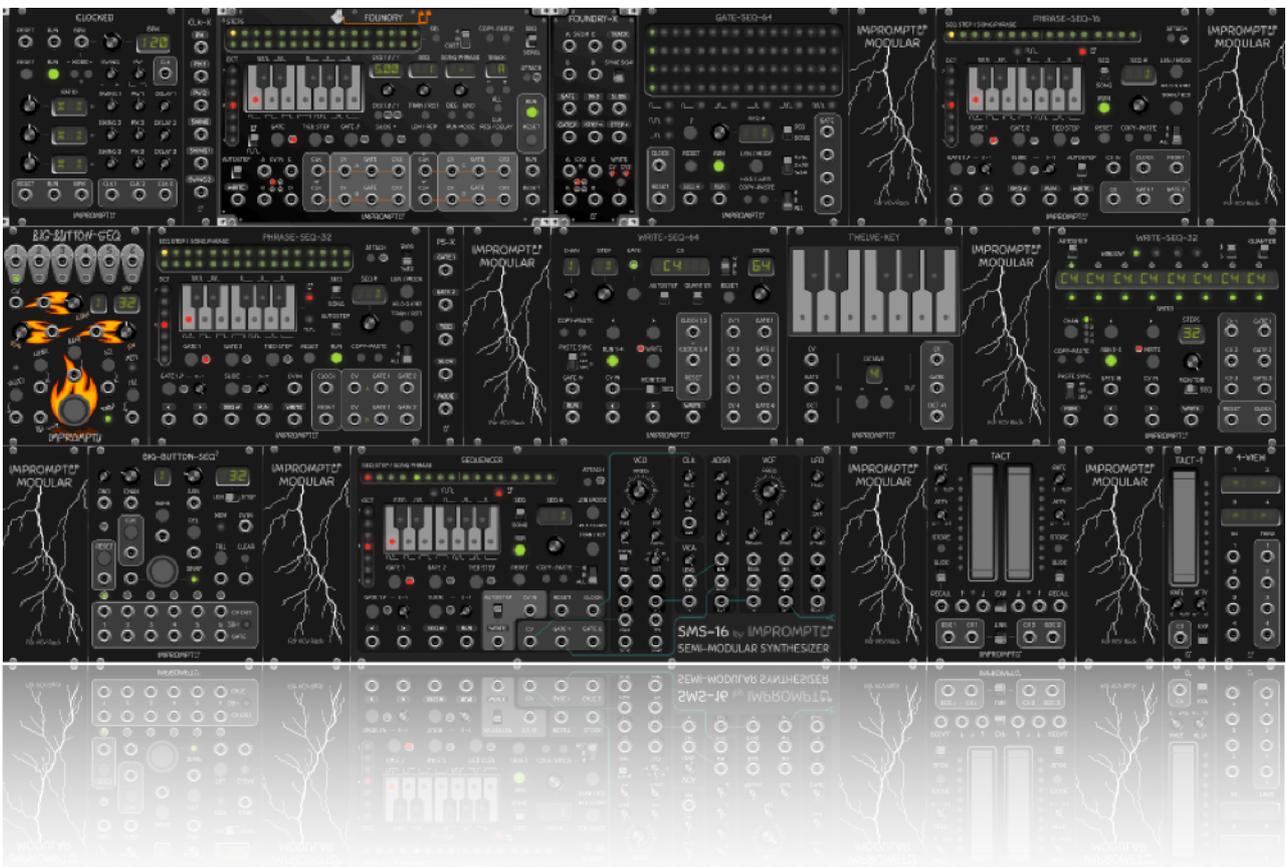
5 - Quelle est ton histoire avec Rack ?

- “ En découvrant Rack, j'ai immédiatement vu le potentiel énorme de ce logiciel. Pour faire de la musique, je crois fermement que nos instruments doivent nous inspirer, et je ne voyais rien d'autre à l'époque qui offrait la liberté de tout câbler et de tout déplacer, et de façon aussi visuellement intéressante. Mon histoire de développeur en Rack a commencée à l'hiver 2018, quand je déplorais le manque d'entrées CV pour programmer des notes dans un séquenceur. J'ai d'abord pensé contacter un développeur pour partager mon idée, mais j'ai plutôt tenté de faire mon premier module (WriteSeq32), et j'ai beaucoup aimé

l'expérience. Après ça, j'étais doublement accro à Rack, et malgré que j'essaie de faire un peu de musique avec cette superbe appli, je crois avoir autant de plaisir (sinon plus) à faire des modules. "

- " L'aspect open source de Rack me tient particulièrement à cœur, et je voudrais remercier Andrew Belt ainsi que tous les développeurs de modules open source qui partagent ouvertement le fruit de leur travail pour rendre l'expérience du modulaire accessible à un plus grand auditoire. Coups de cœur : les deux derniers albums de Caterina Barbieri et le livre «Les Fous du son» de Laurent De Wilde. "

NDLR : Comme je l'ai dit j'apprécie vraiment beaucoup les modules Geodesics et Impromptu Modular. Les séquenceur d'Impromptu, incroyables et couvrant toute la palette de possibilités du séquençage, sont parmi les plus complets du Rack. Et les modules Geodesics qui ont une approche non conventionnelle par leur interfaces très jolies et leur philosophie un poil ésotérique très sympathique (c'est un avis personnel..), sont super fun à utiliser ! Un grand merci à Marc d'avoir accepté de répondre alors que je lui ai demandé au dernier moment..



Nay Seven :



Yan est l'administrateur du groupe VCV Rack francophone, et fait parti de l'équipe Sensomusic qui produit l'incontournable logiciel Usine Hollyhock. Usine est un logiciel ultra performant qui permet de gérer toute une scène (son, animations, lights, etc..), je le recommande à toute personne souhaitant réaliser des shows pros.

1 - Salut Yan, donc Qui es-tu ?

- " Hello, Je m'appelle Yan, plus connu sur les réseaux sous le nom de Nay-Seven, je suis né à Rennes, j'ai aussi vécu un temps à Saint-Etienne, un peu en Amérique centrale. J'ai fait quelques années aux Beaux-arts de Rennes et ensuite plusieurs années d'expo. La découverte de l'Amiga en 91 m'a amené assez rapidement à ajouter la musique électronique à mes passions. "

2 - Quelle est ton histoire de la musique ?

- " Avec l'Amiga j'utilisais Bars & Pipes; on ajoutait des petits modules en début et fin de pistes pour créer nos tracks, c'était vraiment créatif. Comme j'ai toujours été curieux, et grâce au web, j'ai croisé les chemins de David Viens (logiciel Bidule), Ross Bencina (audiomulch) Bram Bos (Hammerhead , Tuareg) ou l'équipe d'ixi audio pour la version PC d'ixiQuarks, je participais régulièrement à des beta tests pour ces logiciels, j'adorai ça et le fait de pouvoir communiquer avec les créateurs des logiciels, leur donner des idées, les voir implémentées, c'était (déjà) le pied. Dans le même temps, je me suis mis à Synthedit et j'ai créé le Forum français pour ce logiciel (malheureusement mort depuis pour une histoire de PHP). Il rassemblait la plupart des développeurs français de l'époque, on s'amusait bien. En 2006, J'ai découvert le logiciel Usine et là j'ai vraiment trouvé mon outil, c'était un mélange de tout ce que j'aimais dans Audiomulch, Bidule, et même Synthédit car j'utilisais Synthédit surtout pour la création d'outil MIDI. Dès le départ, je me suis investis dans la partie pédagogique, en répondant aux utilisateurs sur le forum , puis en créant le manuel « Teach yourself Usine in 13 minutes » et en organisant plusieurs ateliers à Paris, Rennes et Berlin. Je fais maintenant partie de l'équipe de Sensomusic, je gère le forum, les manuels, la création de patch ou addon et je m'occupe aussi de la communication et d'autres tâches diverses. "

3 - Quelle est ton histoire du Modulaire, et de la programmation si tu en as une ?

- " Je n'ai jamais possédé de modulaire hardware, pour moi l'esprit modulaire était/est à travers les softs, le fait de partir de petit blocs, de les assembler, parfois la création est le moment le plus fun. Une fois l'idée en place, il faut parfois des heures de tâtonnements pour arriver à ses fins, mais je suis patient. Je n'ai pas un gros bagage mathématique et je bloque parfois sur des trucs de logique avec une vague tendance à faire + compliqué qu'il ne faut, mais je m'accroche toujours et je finis en général par y arriver, c'est ça ma programmation "objet" et il y a quelques patches ou add-on dans Usine dont je suis assez content et heureux qu'ils servent à d'autres musiciens. "

5-Quelle est ton histoire de Rack ?

- " Alors Rack c'est vraiment un rêve aussi, car je l'orgnais depuis un moment sur les modulaires, notamment les Mutable instruments, mais me connaissant, je savais que ça allait être un gouffre financier !! Donc là, tout était accessible du jour au lendemain et c'est vraiment le pied, coté son ça renouvelle, ça rafraîchit les oreilles ! Et cette communauté... Du côté développeurs et utilisateurs ! Je ne vais citer personne, car il y aurait tellement à dire, mais je pense que l'on a été nombreux à être surpris par l'ampleur qu'a prit le projet. De mon côté, j'ai vite senti que nos petits Frenchies (et Francophones) qui sont un peu fâchés avec la langue anglaise, avaient besoin d'un groupe à eux, pour échanger, mais aussi déconner dans leur langue natale (car philosopher et rire sont les 2 domaines les + ardues dans une langue étrangère). Du coup j'ai assez rapidement créé le groupe Facebook VCV Rack French Group. Je

suis vraiment content, car il y a un bon esprit et beaucoup de partage. Là, c'est assez calme, car beaucoup de gens attendent "la" version 1.0 "

- " Du côté d'Usine, on bosse sur la prochaine version, HH4. Il y aura aussi une partie modulaire avec câbles, mais ça sera sans doute plutôt destiné à l'enseignement, dans le même esprit que MusineKit, notre logiciel gratuit (basé sur Usine et destiné aux enfants). Mais sinon, il va y avoir beaucoup d'améliorations sur le flow de travail et une orientation encore plus "show control". Voilà, plus de news dans les prochaines semaines. "

NDLR : Un gros merci à Yan d'avoir répondu à mes questions, un peu dans l'urgence, et surtout merci pour le groupe VCV Rack francophone sur lequel on s'amuse bien et où l'on partage plein d'infos sur le Rack.. et à titre personnel, merci pour la découverte d'Usine !



Vous trouverez Usine ici :

<http://www.sensomusic.org/>



Raphaël Hofman :

Raphaël est le développeur de la superbe série Hora. Il a accepté de répondre sur le pouce en rentrant du super booth et c'est très gentil de sa part. Les modules Hora sont des indispensables dans Rack et il est en train de fabriquer des modules hardware excellents..



Salut Raphaël, alors qui es-tu ?

- " Je m'appelle Raphaël Hoffman, j'ai 35 ans et je vis dans le sud de la Belgique. Je n'ai pas de formation ni de métier dans le monde du son ou de l'informatique, je suis éducateur spécialisé. "

Quelle es ton histoire de la musique et qu'elle es sa place dans ta vie ?

- " J'ai commencé la musique en apprenant le solfège et un peu de piano dans une académie, puis j'ai joué dans différents groupes à la guitare, la batterie, au chant et aux synthétiseurs. J'ai passé beaucoup de temps à composer, enregistrer, jouer des morceaux pour mes groupes. Au fil du temps, je me suis orienté vers la musique électronique et la MAO, puis vers les synthétiseurs, le DIY, la programmation, l'électronique.. "

Quelle est ton histoire du modulaire ?

- " J'ai commencé à m'intéresser au modulaire il y a une dizaine d'années, mais je n'avais pas le budget pour acheter une configuration complète. Avant de pouvoir m'acheter un petit système Eurorack, je me suis fabriqué quelques modules sur base de schémas de Yves Usson, MFOS, ... Ce qui me plait le plus dans le modulaire c'est de pouvoir créer mes propres modules. Je suis aussi un grand fan de modules open source, il m'arrive d'en acheter uniquement pour développer mon propre firmware ou comprendre comment ils ont été conçus. J'ai quelques prototypes de modules sur le feu et prévois une sortie en série mais la route sera encore longue avant la sortie. "

Quelle est ton histoire de la programmation ?

- " Je n'ai fait aucune étude en rapport avec l'informatique. Après des heures sur Pure Data, j'ai appris la programmation sur base de tutoriels, de documents, de projets open sources, etc.. Une fois les bases acquises, c'est devenu addictif, j'ai du mal à passer plusieurs jours sans coder ou développer un proto électronique. "

Quelle est ton histoire avec Rack ?

- " J'ai connu VCV Rack en Octobre 2017, au travers d'une news Audiofanzine, je suis devenu dingue quand j'ai lu qu'on pouvait développer ses propres modules ! Le fait de pouvoir essayer de vrais modules comme les Mutable Instruments et Befaco, gratuitement c'était aussi une première je pense. J'ai directement développé des modules et j'ai sorti mon premier plugin fin Novembre 2017 sur la v0.4 et propose maintenant 6 plugins, le but à long terme serait de développer un système Hora couvrant tout les types de modules.

NDLR : Merci beaucoup à Raphaël d'avoir répondu à mes questions, dans l'urgence lui aussi. À titre personnel, je lui souhaite bon courage pour l'aventure des modules Hora hardware et j'espère sincèrement que cela va aboutir et conquérir plein de musiciens appréciant les bons modules, moi je suis déjà conquis et ils ont déjà des places prévues dans un Case, hé hé..



MERCI MILLE FOIS À TOUTES CES ADORABLES PERSONNES POUR LEURS BELLES RÉPONSES À CES MICRO-INTERVIEWS..

Les modules :

Si il est vrai que le nombre de modules présents dans Rack (gratuits ou payants) est impressionnant, tous ne sont pas forcément au même niveau. Que cela soit dans les capacités, l'interface, le rendu sonore, le codage et l'utilisation des ressources, chaque module est quasi unique et a qualités et défauts. Et il faut être réaliste, certains sont codés avec les pieds. Alors pour s'y retrouver dans cette jungle, il faut soit prendre le temps de les tester personnellement un par un, soit s'en remettre aux avis des autres et donc il faut des listes et des classements. Voici une liste de toutes les suites de modules présentes dans Rack, avec une annotation personnelle, ou non, selon MA perception de leur qualités et défauts, et de l'utilisation que j'en fais. Ceci n'a aucune autre valeur ni prétention que d'aider à se faire une idée du contenu des suites de modules. Chacun doit patiemment tester les modules et faire son choix en fonction de ses goûts personnels et de sa façon d'utiliser le modulaire pour composer. Je ne suis qu'un simple utilisateur et je n'ai aucun intérêts à encenser ou non une suite de modules, si ce n'est parce que je l'apprécie particulièrement pour tel ou tel aspect.

- 8 Mode : 1 seul module, basé sur la puce SN 76477, Sympa.
- 21kHz : 3 modules seulement dans cette suite mais ce sont des perles, très bien codées et très efficaces, je ne peux me passer du petit module d'inversion et de transposition du V/Oct.
- Alright Devices : 2 modules; le T-Rex et le Chronoblob 2 qui sont des modules existants en hardware chez Alright Devices et qui sont porté pour VCV Rack en modules gratuits, que dire de plus que GÉNIAL !!! Ces modules sont en plus de qualité supérieur et son quasi irréprochables. Des incontournables.
- Alikins : 11 modules simples et dont les interfaces ne sont pas très léchées, mais des modules utiles et simple à utiliser.
- alto777 - LFSR : 7 modules colorés et sympathiques, principalement des séquenceurs et utilitaires.
- Amalgamated Harmonics : 11 modules super complets et un peu complexes aussi, principalement tournés vers le V/Oct, des arpegiateurs, quantizer, etc.. Très bons modules, à apprivoiser avant de les utiliser, très reconnaissables à leur robe couleur abeille..
- Andrew Belt : 1 module qui est un oscilloscope un peu original. Pas indispensable mais sympa. Un peu gourmand donc pas sur que l'utilisation soit pertinente sur un gros patch ..
- Animated Circuits : 13 superbes modules très bien pensés et codés, et très efficaces et agréables à utiliser, le top.
- aP - Modules : 8 modules dont deux blanc panels, pas indispensables mais sympas.
- Arable Instruments : 2 versions du Clouds de mutable avec des fonctions différentes. Très utiles et très beaux.
- arjo-modules : 3 petits modules super simples.
- AS : Une suite de 43 modules du top au moins bien, façades foncées mais lisibles, utiles.
- Audible Instruments : Les 17 généralissimes modules de Mutable Instruments gratuitement dans le Rack ! C'est juste énorme !!!!! Cette suite vaut à elle seule le coup d'installer Rack. Comme les codes d'Émilie sont Open Source, ces modules sont exactement les mêmes que les modules hardware. Ne pas passer à coter !
- Autinn : 18 modules très sympa, de couleurs foncées mais lisibles.
- Autodafe : La suite d'Autodafe comprends 38 modules en tout dont quelques uns payants. Antonio est l'un des tout premier à avoir réalisé une suite de modules pour VCV Rack, ces modules sont excellent, la collection Red Drum est à tester absolument. Parmi les meilleurs suites du Rack.
- av500 : Alors ceux-là je ne les ait pas vu depuis un moment, peut-être réapparaîtront-ils dans la v1 ?
- Bacon Music : 11 modules marrants, qui mériterai peut-être d'être améliorés question utilisation des ressources..
- Bark : 4 modules que je n'ai pas encore eut le temps de tester..
- Beckstrom Research : 2 modules aux façades en imitation bois, perso je ne vois pas l'intérêt mais bon pourquoi pas...
- Befaco : 7 des modules Befaco sont présents dans Rack gratuitement, espérons que d'autres viendront dans le futur..

- Bidoo (Bidoo) : Une superbe suite de 35 modules que celle-ci. Le développeur de Bidoo est un français que vous pouvez croiser sur Audiofanzine, très sympa et qui nous propose ici une suite de modules excellents, dont par exemple une émulation du séquenceur Atlantis d'Intelligel, et plein d'autres modules très agréables à utiliser. Un must have...
- Blamsoft : Bon tout le monde, ou presque, connaît Blamsoft pour leur logiciels et nombreux effets virtuels. Moi j'ai 6 super modules d'effet de Blamsoft dans Rack, mais je crois qu'il y en a d'autres.. Très bon modules quoi que gourmands en ressources..
- Bogaudio : Une suite de 56 modules qui sont tous d'excellents outils de création. Cette suite est parmi les meilleures du Rack, incontournable. Mon préféré étant le FM-OP Oscillator qui sonne incroyablement bien, et les compresseur et limiteurs qui sont pour moi indispensables, et surement les plus neutres du rack..
- BokontepByeBeat : Euh 1 module, que je n'ai personnellement pas compris mais je suis un peu con con sur les bords donc pas une référence alors à vous de voir..
- Castro Modulo : 9 modules d'un très joli vert d'eau, vraiment supers sympas ! Très, très agréables à utiliser.
- CharredDesert : 13 modules au design brûlant, fort sympathiques dont un oscillateur excellent le "Oscar". A tester..
- CF : La suite de l'excellent Clément Foulc, développeur français qui nous livre ici une suite très complète de 24 superbes modules, pensés et conçus principalement pour le live, des modules vraiment très biens pensés et qui sont top à utiliser, ne pas passer à coter de cette suite elle est parmi les meilleures du Rack ! Mon module préféré chez CF est la distorsion, une tuerie, et le compresseur est top. Clément a aussi développé une version du MacDrum que les anciens connaissent bien, un module génial trouvable ici : <https://github.com/cfoulc/1987/releases/tag/0.6.2>
- Computerscare : Une suite 5 modules un peu durs à apprivoiser car assez condensés mais très utiles.
- Core VCV : La suite indispensable de VCV, 4 modules MIDI, le module de carte son, un module de notes, et un blanc panel redimensionnable. Simple et fonctionnel. Certaines choses vont changer dans la v1 mais avec le même système dans l'ensemble.
- Crystal palace : 1 séquenceur un peu différent.
- dBiz : 27 modules dont des émulation de Verbo ou autres, à essayer. Un peu gourmands en ressources.
- desktop : 4 modules dont deux enregistreurs en .wav et deux séquenceurs.
- DHE - Modules : 11 modules simples aux couleurs de l'arc en ciel. Sympa.
- DrumKit : Une suite de 9 modules constituant un drum kit, comme son nom l'indique..
- E-Series : Seul le E-340 est porté à ce jour mais les autres modules de Synthesis Technology viendront surement...
- Edge : 2 modules dont je peux rien dire ne les ayant pas encore essayés, désolé..
- EH : 1 module d'effet que je n'ai pas non plus essayé..
- Erratic Instruments : 2 alternatives au module Core Audio de VCV, qui résout quelques soucis dans la v0.6.2
- Expert Sleepers : 4 modules expandeurs des modules hardware d'Expert Sleepers, gratuits, et ils proposent aussi un module payant le "Silent Way", voir dans le plugin manager de VCV Rack.
- Frank Buss : 1 seul module, mais que je n'ai toujours pas testé donc je ne peux pas en parler..
- Frozen Wasteland : 17 modules dont de très bons LFO et une émulation du fameux "Rain Maker", qui est très sympa mais ultra gourmande en ressource malheureusement. C'était le seul module du Rack qui tient sur deux rangées (6U), mais Andrew ayant changé cela ce ne sera plus possible dans la v1 et ce sera donc un long module.
- Fundamental : Les 18 modules indispensables d'un système modulaire de base. C'est LA suite de modules pour apprendre. Les modules d'Andrew sont simples, très bien codés et très peu gourmands en ressources. Ils ont leur place dans tout patch de base, et sont vraiment parfaits pour découvrir le monde du modulaire. Des professeurs les utilisent déjà pour leurs cours et c'est due la volonté d'Andrew de faire un soft utilisable gratuitement pour apprendre, c'est LE truc le plus génial de VCV Rack !!!!
- Geodesics : Une suite de 7 modules des plus attachantes de Rack. Ils sont beaux, très bien pensés et conçus, bref à avoir impérativement. Parmi les meilleurs modules du Rack.
- Gratrix : Une suite de 15 modules bleus + des blancs panels, consacrés à la polyphonie. Très bons et un peu gourmands..
- Grescale : Grescale est une marque très connue des utilisateurs de modulaires, il nous livre ici 3 modules exceptionnels de qualité supérieure. A tester et apprivoiser impérativement ! Très utiles pour les compositions, et sincèrement; le top de la programmation de modules, des Rolls !..

- Hetrick : 21 modules. Personnellement je suis très heureux que les Hetricks blocs de Reaktor aient été portés pour VCV Rack, ce sont des modules de logic très utiles et très bien codés qui ne sont pas gourmands en ressources et qui me sont indispensables. Si vous ne les connaissez pas encore, découvrez les vite !
- Holonic Systems : 5 modules dont un extenseur récepteur pour le système Holonic..
- Hora : 25 modules excellents, superbes et qui sonnent tellement bien ! Certains sont payants mais ils valent vraiment le coût. Comme la fameuse boîte à rythme inspirée de la très célèbre Roland TR-808, et le généralissime "Spectral Processor" inspiré des modules Serge. L'une des meilleures suites de modules de Rack.
- Huaba : 2 modules très simples pour l'instant.
- Impromptu Modular : LA suite de séquenceurs de Rack. 14 modules de séquencing, il y en a pour toutes les manières de composer avec un séquenceur. Indispensables !
- JW Modules : Jeremy propose une des suites les plus ludiques et fun du Rack. 12 modules ultra sympas et avec lesquels on peut s'amuser dans le rack en faisant de la musique. À installer obligatoirement.
- Karatesnoopy : Juste 1 module qui est une version différente du Grid séquenceur, qui peut être très sympa à utiliser.
- KlirrFactory : Une suite de 15 modules dont certains payants. Modules très efficaces et agréables à utiliser, ils ne plairont peut-être pas à tout le monde car le design est assez travaillé, perso j'adore, mais ils trouveront à coup sûr une place dans vos patchs et sont peu gourmands en ressources. Il y a par exemple un morphing oscillateur que j'apprécie tout particulièrement, je vous le conseille..
- Koralfx-Modules : 7 modules très cool dont une grosse table de mixage et un séquenceur très complet permettant beaucoup de choses. À tester et à adopter...
- LabSeven : 1 seul module mais lequel : Une émulation des fameux oscillateurs à base de CEM3340. Comme sur le Korg MS209 ou le Projet 5 par exemple. Un module très, mais alors vraiment TRÈS utile, à installer impérativement.
- Lindeberg Research : 9 modules pas indispensables mais très jolis et sympas, plus des bords en bois virtuels ce qui comme chacun sait donne une bien meilleure couleur au son, une petite touche vintage..
- LOGinstruments : 8 modules que je n'utilise pas, principalement à cause de leur trop grande gourmandise en ressources, mais ils seront peut-être optimisés pour la v1 (?)..
- luckyxxl : 4 petits modules sans prétention mais sympathiques..
- Matthew Friedrichs : Une suite de modules payants mais très efficaces pour du random, qui comporte 4 modules, et aussi une émulation du célèbre Math de Make Noise. Bien codés mais pas indispensables, ils sont cependant très agréables à l'utilisation..
- Mental : Une suite de 25 modules, qui me font mal au crâne, c'est personnel hein, mais ils ne sont ni bien codés ni lisibles facilement donc je n'en comprends pas l'utilité..
- MicMusic : 2 modules que je découvre à l'instant.. hi hi...
- ML Modules : La série de modules de Martin Lueders est l'une des meilleures de Rack. Des modules très bien codés qui ne prennent que très peu de ressources, et qui sont très complets en restant simple à utiliser, le top ! 26 modules gratuits plus quelques payants (3) qui valent le coup d'être achetés..
- moDlZ : 5 modules dont des utilitaires MIDI, très sympas, ils ressemblent un peu aux modules Koral-fx..
- Modular 80 : 3 petits modules sympas qu'il faudrait que je teste.. hé hé..
- ModularFungi : Une série de dix blancs panels aux designs psychés et facilement customisables...
- MrLumps : 3 modules, deux petits logic et un séquenceur euclidien. Très cool.
- MscHack : 22 modules assez complets, dont des tables de mixages très utiles.
- MSM : Une suite de 23 modules, c'est l'une de mes préférées, dont l'excellent TVCF, à essayer impérativement. Des modules très agréables à utiliser..
- mtsch : 3 modules que j'avoue ne pas connaître..
- Nau.Modular : 6 modules très cool que j'apprécie beaucoup. Simples, efficaces, clairs, top quoi..
- Nocturnal Encoder : 2 modules.

- [Nohmad](#) : 2 modules.
- [NonLinearInstruments](#) : 1 modules en plusieurs petit, qui est un monstre un peu gourmand mais très sympa à essayer..
- [Noobhour](#) : 3 modules..
- [NYSTHI](#) : La plus incroyable suite de modules de Rack !!! 110 modules très bien codés, même si certains sont tellement puissants qu'ils sont un peu gourmands. Il y'a de tout et plus encore. Pour moi, c'est devenu du comique de répétition car chaque semaine je vois des personnes poser des question genre : Telle ou telle chose est-elle possible dans Rack et avec quel module ?, et à cette question il y a toujours une réponse d'Antonio disant qu'avec tel modules c'est possible ! Cette suite est énorme non seulement pas le nombre de modules, mais aussi par la qualité de ceux-ci. Si vous ne devez installer que quelques suites et non toute l'offre gratuite, la suite Nysthi, qui est entièrement gratuite, doit être de celles que vous garderez.. Attention, certains modules sont pour utilisateurs avancés car très complexes..
- [Ohmer Modules](#) : 6 modules + ds blancs panels. Dont une émulation du fameux RCD de 4MS, une suite à avoir.
- [PG-Instruments](#) : 9 modules simples, dans le style Fundamental, utiles..
- [Pulsum Quadratum](#) : 1 module de tuner radio.
- [PVC](#) : Une petite suite de 15 modules colorés..
- [Quadraphonics](#) : 5 modules consacrés à la quadriphonie..
- [Quantal Audio](#) : 7 modules + 1 blanc panels.
- [Qwelk](#) : 14 modules aux couleurs très vives..
- [Rcm](#) : 9 modules que je ne connais pas..
- [RJModules](#) : 34 modules utiles, à mon gout pas les plus jolis du Rack, mais sympas..
- [RodentModules](#) : 1 seul oscillateur très attachant !..
- [S-ol](#) : 3 Modules fun, ils me font un peu penser aux modules de Hetrick..
- [Sculpt-O-Sound](#) : 1 modules assez joli qu'il faut absolument que j'essaye..ha ha..
- [Serial Racker](#) : 1 module MIDI..
- [SkJack](#) : 3 modules d'alternatives aux Core audio pour brancher des jack virtuels avec Rack..
- [SKylights](#) : 6 modules..
- [Sonus Modular](#) : 23 modules très sympa dont un séquenceur que j'utilise beaucoup, à essayer.
- [Southpole + Southpole parasites](#) : 24 modules dont des version des modules Mutables revisités et avec les firmwares parasites, indispensables..
- [Squiky Labs](#) : 14 modules dont des oscillateurs très fun qui sonnent bien..
- [Starling](#) : 5 superbes modules existants aussi en hardware. Modules ultra performants et très bien pensés, il sont condensés et offrent d'infinies possibilités. Parmi les meilleurs modules du Rack, a installer impérativement..
- [Stellare Modular](#) : 3 petits modules dont une émulation du très fameux Touring Machine de Music Thing Modular, indispensable..
- [Stochasm](#) : 1 module, un dual résonateur..
- [StochKit](#) : 3 modules très complets et très intéressants, à essayer..
- [STS](#) : 1 clone de L'Odyssey d'ARP, en six versions..
- [Submarine Free & Utility](#) : 36 supers modules utilitaires, dont un module browser, et le module pour changer la couleur des câbles, indispensable..
- [SynthKit](#) : 13 modules très sympas dont des outils de clock très utiles..
- [theXOR](#) : 13 modules très hauts en couleurs, faut aimer, très fun à utiliser..
- [TriggerFish-Elements](#) : 4 modules sympas, et il y a même des poissons dans le bocal...

- Trowasoft : 6 modules très complets et très efficaces, séquenceurs, et aussi un gros modules multi - oscilloscope. Indispensables..
- UnfilteredAudio : 6 modules d'effet bien pensés, et faciles à utiliser..
- Unforgettable Luncheon : 1 module, un séquenceur je crois mais je n'ai pas tout compris...
- Unless Games : 2 modules originaux et marrants à essayer..
- Valley : 6 modules parmi les meilleurs du Rack, dont la déjà très fameuse reverb Plateau. Incontournable à installer impérativement..
- VCV : 8 modules payants de VCV, mais qui sont de gros couteau suisses du modulaire. Ce sont d'excellents modules..
- Vult : 39 modules. Une des suites les plus attachantes de Rack, qui contient les meilleurs filtres du logiciel. De plus certains existent maintenant en hardware, énorme ! A installer et utiliser quotidiennement pour une bonne santé musicale..
- What That Rack : 2 modules très très fun qui servent à créer des patch avec des modules au hasard, excellent pour apprendre et connaître des nouveau modules..
- ZZC : 6 petits modules très intéressants et gratuits, plus un gros séquenceur payant offrant des possibilités originales.

Voilà, cette liste n'est peut-être pas complète soit par oubli ou parce que des modules sont apparus depuis. Mais il y a là l'essentiel du Rack v0.6.2c et cela peut vous aider à faire votre choix plus facilement en ayant un pré-regard sur les modules. Dans la v1 à venir, il sera possible de visualiser les modules dans la fenêtre de choix donc cela sera plus simple de s'y retrouver..

Et je le dis encore, avoir un modulaire avec mille modules ne sert à rien si ce n'est à flatter son ego. Pour composer de la musique ou faire de la recherche sonore, il faut apprendre à se servir des quelques modules que l'on apprécie plus que les autres jusqu'à les maîtriser, c'est un long et répétitif travail, mais sans cela et un minimum de rigueur il est quasiment impossible d'obtenir de bons résultats si ce n'est dans un coup de chance. Donc testez les modules, prenez le temps d'approfondir vos connaissances de la théorie se faisant, faites vos choix en fonction de votre manière de travailler, faites vous des "templates" sous forme de patch de base avec les modules obligatoires, construisez vous des systèmes modulaires virtuels dans le Rack et travaillez les pour en tirer le maximum, etc.. Et surtout ne restez pas seul dans votre coin et venez partager ou prendre de l'info dans les lieux d'échange de la communauté du Rack..



La Musique :

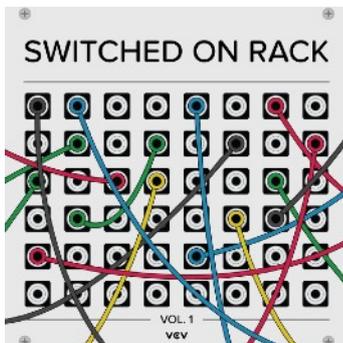
VCV Rack est un énorme synthétiseur modulaire, alors beaucoup de musiques variées doivent pouvoir en sortir..

La compilation Switched On Rack :

Alors que nous n'étions encore qu'en version bêta 0.4z, suite à la proposition faite par un internaute, une compilation de morceaux fait avec le Rack par des artistes du monde entiers a vu le jour (premier opus en Octobre 2017). Ce fut difficile car nous n'avions aucuns moyens et nous avons du trouver des bénévoles pour faire un mastering correcte avec des morceaux complètement différents donc pas simple d'arriver à une certaine cohérence. La compilation s'appelle "SWITCHED ON RACK" en clin d'oeuil au célèbre Switched on Bach de Wendy Carlos, et deux volumes sont parus et disponibles sur Bandcamp en free name your price (Gratuit ou au prix que l'on souhaite.). Le peu d'argent gagné sert à produire d'autres volumes et au développement de Rack, et d'autres viendront une fois que la version officielle 1.0 sera stabilisée. Mais je peux déjà vous dire qu'elle est très écoutée sur Bandcamp car nous totalisons pour ces deux volumes : 32500 écoutes complètes et + de 172K écoutes partielles, sur un total de 280K vues sur Bandcamp ! 2891 téléchargements de la compilation complète et seulement 201 contributions, mais c'est déjà bien. Si ce n'est pas déjà le cas quand vous lisez ce livret, Switched On Rack vol-3 devrait paraître d'un jour à l'autre, et maintenant sur TOUTES les plateformes (Bancamp, Spotify, iTunes, Apple Music, Pandora, Amazon, Google Play, Tidal, iHeartRadio, YouTube, Deezer, etc.., et dans plus de 150 point de vente et services de streaming internationaux.)

Chacun peut proposer un morceau fait avec le Rack sur la page d'inscription (Lien à la fin de ce livret) Pour l'instant aucune date n'est prévue pour la N°4, mais cela va venir, patience. A vous de créer votre(vos) morceau(x) et de nous le(s) proposer sur la page d'inscription.

Depuis quelques temps, des artistes de plus en plus nombreux, publient sur la toile des morceaux et des albums fait principalement avec Rack, fouinez par-ci et de-là avec le # VCV Rack, et vous trouverez surement des pépites.. Une chose en particulier me plait beaucoup; Rack étant gratuit, beaucoup de personne n'ayant jusque là pas accès au monde du modulaire à cause de son coût assez élevé, vont découvrir cet univers d'infinies possibilités et vont se mettre à l'utiliser pour composer. Cela apporte un vrai vent de fraîcheur dans la musique produite avec du modulaire, dans le sens ou; dans un laps de temps assez court, un grand nombre de personnes ayant accès à la même chose vont l'utiliser de manières différentes, soit pour essayer de se démarquer, soit tout simplement de par les différences personnelles d'approche de la musique et de la composition. Depuis quelques temps déjà on peut trouver, sur youtube par exemple, des choses très variées avec plein d'idées nouvelles, et ça fait vraiment du bien à l'évolution de la musique électronique.



Tout Les Liens :

Vous trouverez les liens vers les sites et adresses mail des développeurs tiers sur la page plugin manager de VCV Rack (voir lien ci-dessous)..

Infected Voltage. Mails à : kori.elg@gmail.com

Site officiel VCV Rack : <https://vcvrack.com>

Page des plugins (plugin manager) : <https://vcvrack.com/plugins.html>

VCV Rack Host : <https://vcvrack.com/Host.html>

Manuel d'Installation rapide : <https://vcvrack.com/manual/QuickStart.html>

PatchStorage - Sauvegarde et téléchargement de patch(s) : <https://patchstorage.com>

Compilations "Switched on rack" 1 / 2 / 3 : <https://switchedonrack.bandcamp.com>

Compilation participation inscription : <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DSrL0oCviU6KvASgF8KxVfcxI9xjSPDQHgkplh1Rb-U/edit#gid=0>

Forum officiel VCV Rack (anglais) : <https://community.vcvrack.com>

Groupes Facebook Officiels

VCV Rack anglophone : <https://www.facebook.com/groups/vcvrack>

VCV Rack francophone : <https://www.facebook.com/groups/2069785583250645/>

VCV Rack Développeurs (anglophone) : https://www.facebook.com/groups/2035785263299933/?source_id=1763623197059723

Chaines Youtube intéressantes avec # Rack (tutoriels, démos, streaming, ...) :

Olivier Dahan (en français !) : <https://www.youtube.com/user/TheDotBlog>

Les Sondiers (en français !) : <https://www.youtube.com/channel/UCa32KuKZlIde69llywE73g>

Omri Cohen (en anglais compréhensible :D) : https://www.youtube.com/channel/UCuWKHSHTHMV_nVSeNH4gYAg ..et son Patreon si cela vous intéresse : <https://www.patreon.com/omricohen>

VCV Rack Ideas : <https://www.youtube.com/channel/UCc0cXlzQdOwQSiW30NQ7Sg>

Modular Curiosity : <https://www.youtube.com/channel/UCnZEv3hADF9ELOlwUNu6RVg>

Hora Music / Raphaël Hofman : https://www.youtube.com/channel/UCnxJlbwul4W_JNpeCIZZt_A

Martin Luerders : <https://www.youtube.com/user/mlu2006>

KarateSnoopy : https://www.youtube.com/channel/UCr4dj5gZCho_X1EYlog_tSw

Synthikatt : <https://www.youtube.com/user/Synthikat>

KlirrFactor : <https://www.youtube.com/user/TheKlirrfaktor>

Xavier Belmont : <https://www.youtube.com/user/YAYAtheReal/featured>

..et je vous conseille de lancer des recherches avec le # VCV Rack, il y a plein de vidéos dont certaines vraiment très intéressantes. Et il y en aura de plus en plus vu que la communauté n'arrête pas de s'agrandir..



Ce livret est un produit GRATUIT, à vocation informative, sur le logiciel d'émulation de synthétiseur modulaire "Rack" produit et distribué par l'entreprise "VCV".

Ce livret n'est ni édité, ni produit par VCV, mais par une entreprise tiers et indépendante nommée Infected Voltage (-IV- 10, rue Ptif 35400 St Malo).

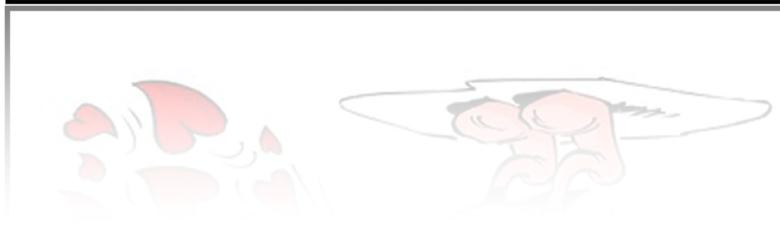
Tout droits réservés à Infected Voltage ® ™, SynthFestFrance ® ™, VCV ® ™.

Toute reproduction de ce livret à des fins commerciales est strictement prohibée sous peines de poursuites judiciaires donnant lieu à des condamnations et de très lourdes amendes pécuniaires.

Pour toute demande d'utilisation publique, d'intégration, etc., Écrire un courrier électronique adressé à Kori G / Infected Voltage (contactes dans le chapitre "tout les liens" de ce livret..)

-Crédits photos: Photo d'Andrew tirée de son interview par Darwin Grosse pr Synthopia. Photo de Bub tirée du film "Le jour des morts vivants" de Romero en 1985, Image interrogatoire tirée du film "The Bandit Of Corsica" de Ray Nazzaro 1953. SFF bureau photo tirée du tournage du film "Vol au dessus d'un Nid de Coucous" de Milos Forman en 1975. Baby's Faces photo du "Small Work 2017" sculpture de + de 60 artistes de la "BeinArt Gallery". Toutes autres images par Kori G pr Infected Voltage sauf dessins :

-Crédits Dessins: les dessins de Marcel ?ben ce sont des dessins de Marcel Gotlib et de sa coccinelle, et il m'ont été prêtés par Marcel lors de mes dernières vacances touristiques de l'autre coté, mais cela reste pour un usage récréatif et non commercial, ces dessins sont sa propriété, et sa propriété est infinie comme les souvenirs et le bonheur de le lire qu'il nous laisse. Reposes en paix l'artiste et merci pour ton oeuvre...



Conclusion :

- Voilà, j'espère que vous passez un bon festival, et qu'en ces instants de grâce modulaire vous profitez pleinement de la vie et de vos amis, et que vous en prenez si ce n'est plein les mirettes, plein les oreilles et le coeur, ..musicalement..
- Un GRAND MERCI aux Amis du SFF Bureau et leur douce folie permettant cela :
Le brillant Olivier, Sophie,, Laurent, Christophe, Christian et Bruno :
- " Hein !?! Quoi ?? J'ai oublié Jean-Michel ??? Ah... ..t'es sur ? ...m'étonne c'est le dirlo quand-même ! ...mais bon si tu le dis... ..et Jean Michel alors ! " :p



*Ainsi que tout(es) leurs ami(e)s bénévoles du SFF qui se donnent à fond !
Plein des gros Breizhous à toutes et tous.*

*-Ce Livret du Workshop fut édité par Kori de Infected Voltage. 10, rue Ptif ,
35400Saint-Malo (Bretagne), un après midi d'Avril 2019 comme toujours très
ensoleillé, aux doux sons des vagues et de douces mélodies Ambient Generative
composées avec Rack, aucun goéland n'a été maltraité durant la rédaction de ce
livret, ou presque..*

*-Tiré à Douze exemplaires imprimés à la maison, Signés et Numérotés de 23.473 à
23.637 et distribués gratuitement aux participants du workshop VCV Rack du
SFF2019. Ne peut être vendu, ou que par moi en cas de crise, et du coup très cher
bien sûr...*

*NE PAS JETER sur la voix publique, ni ce livret ni son auteur (et encore moins
jeter ce livret sur la voix de l'auteur en publique..), et Jean
appelle à votre maturité et votre sens du civisme; si vous
trouvez l'un ou l'autre sur la voix publique, s'il vous plait
ramassez-le et faites le nécessaire, merci..*

Kori Gonthier.

